

Somos capaces

La revista de Fundación SIFU

BECAS Y GALAS
ARTÍSTICAS DE
FUNDACIÓN SIFU

SuperArte, proyecto inclusivo sin límites

CASO DE ÉXITO

NutraResearch confía en nuestros profesionales para sus labores de manipulado.

DE CERCA

Mar Galcerán, diputada valenciana con Síndrome de Down, un ejemplo de inclusión y valía.

SOSTENIBILIDAD

Los supermercados Veritas y Fundación SIFU, juntos para dar su mejor versión.

Marzo 2024

138





TOMA LA INICIATIVA, PUEDES SALVAR UNA VIDA



Las paradas
cardiorrespiratorias
provocan cada año
30.000 muertes en
España.

No esperes a que sea
tarde, convierte tu
empresa en un
espacio cardioprotegido.



Usar un desfibrilador
en los tres primeros
minutos aumenta la
probabilidad de
sobrevivir un 73%.





Cristian Rovira
Presidente de Fundación SIFU

crovira@fundaciongruposisifu.org

Algo está cambiando en la sociedad

En cuarenta años hemos pasado de “disminuidos” a “personas con discapacidad”; en los últimos seis meses hemos sido capaces de cambiar la Constitución para adecuarnos a la realidad de las personas con distintas capacidades; ejerce ya una diputada española, en la Comunidad Valenciana, con Síndrome de Down (Mar Galcerán, a quien tenemos el placer de entrevistar en esta revista); el término “minusválido” ya está desapareciendo de las plazas reservadas para personas con movilidad reducida...

En definitiva, en la sociedad española, como otras de nuestro entorno, estamos dando grandes pasos, y nos sentimos orgullosos de haber aportado nuestro grano de arena, gracias al

ejemplo de SIFU y su Fundación durante más de treinta años, al mostrar la discapacidad de una manera diferente, desde la calidad y el sí se puede y nunca desde la caridad.

Lamentablemente, todavía encontramos obstáculos en nuestro día a día, como la dificultad para hallar teatros accesibles para artistas con discapacidad donde desarrollar nuestros actos o para conseguir que la sociedad nos valore por lo que podemos hacer y no por lo que no podemos hacer.

No obstante, no debemos caer en el desánimo y hemos de celebrar que cada vez estamos más cerca de la normalización de una realidad que nosotros sí tenemos interiorizada: que todas las personas poseemos capacidades diferentes. //

“**En la sociedad española, como otras de nuestro entorno, estamos dando grandes pasos, y nos sentimos orgullosos de haber aportado nuestro grano de arena.**”

marzo 2024



05 PUNTO DE MIRA
Faisem: treinta años a favor de la salud mental.



06 NOTICIAS
Actualidad: toda la información del sector.

INTEGRACIÓN

08 DE CERCA
Mar Galcerán: hablamos con la primera diputada con Síndrome de Down.



12 SUPERACIÓN
Sarah Almagro ha ganado todo en surf adaptado.

16 CASO DE ÉXITO
NutraResearch: esta compañía farmacéutica confía en SIFU.



20 TECNOLOGÍA
Movilidad: la accesibilidad es necesaria en intermodalidad urbana.

GESTIÓN

22 SOSTENIBILIDAD
Veritas: la cadena de supermercados ecológicos apoya la inclusión.



24 SABER MÁS
Consultoría: SIFU contribuye a que las empresas elaboren sus informes no financieros.



26 BUENAS PRÁCTICAS
Juaneda Hospitales: salud y responsabilidad social corporativa se dan la mano en sus quirófanos.



30 TENDENCIAS
Tecnología: Fundación SIFU da a conocer su proyecto de música y tecnología al servicio del talento y la inclusión.

RESPONSABILIDAD

32 CULTURA
La Gala SuperArte Madrid volvió a crear una noche de inclusión y magia.



40 CULTURA
Becas SuperArte: quince músicos y bailarines han recibido una ayuda de Fundación SIFU para crecer como artistas.



48 DEPORTE
Genuine CCF: Córdoba cuenta con un equipo inclusivo que lo da todo por sus colores.

ASÍ SOMOS

52 SIFU CRECE
Incorporaciones: nuevas empresas que confían en SIFU.



53 ACTUALIDAD
Un mundo solidario: el día a día de SIFU y de su labor social.

58 EN PRIMERA PERSONA
Pere Oller: este trabajador de SIFU Cornellà es un gran actor de comedia.

Treinta años de lucha por la salud mental



Hace ahora treinta años, tras el cierre de los centros psiquiátricos, la irrupción de una nueva filosofía más social en el ámbito de la enfermedad mental y el pertinente cambio legislativo en Andalucía, surgió la Fundación Pública Andaluza para la Integración Social de Personas con Enfermedad Mental (Faisem). Es una entidad dependiente de la Junta de Andalucía, en concreto de tres de sus áreas: salud, asuntos sociales y empleo.

“Llevamos treinta años demostrando que una integración total de las personas con enfermedad mental es posible. Estas, una vez diagnosticadas y conscientes de su tratamiento, pueden en muchos casos hacer su vida normal, en familia, en su trabajo, etc.”, explica Yolanda Ruiz, responsable de Faisem Granada. Esta, con mucha experiencia en este campo, incide en la labor social y de integración que ha de acompañar todo lo relacionado con la intervención sanitaria. De hecho, Faisem empezó centrada en recursos asistenciales e incorporó después el área de inclusión sociolaboral y de formación, como herramientas fundamentales para lograr resultados satisfactorios para el usuario.

Esta entidad cuenta con diversos recursos, en función del grado de dependencia de la persona, del tipo de tratamiento, del área de la que se trate —sanitaria o social—, etc. “Entre nuestros múltiples recursos asistenciales, este año se han conformado los equipos de tratamiento intensivo

comunitario (ETIC), en los que trabajamos con el área de salud mental, y que están formados por un psiquiatra, un psicólogo, un trabajador social y un monitor de Faisem. Estos equipos se centran en las personas que tienen poca adherencia a venir a nuestros centros, personas sin hogar, etc.”, detalla Ruiz a modo de ejemplo.

Desde hace tres o cuatro años, la línea de trabajo de Faisem ha cambiado, y ahora está más

“Desde hace unos años damos mucha más importancia a la recuperación de la persona a través del deporte y la cultura, como herramientas de rehabilitación.”

centrada en la recuperación de cada una de las personas, se ha potenciado. “Estamos dando mucha importancia a la recuperación de las personas a través del deporte y la cultura, como herramientas de rehabilitación, además de sus tratamientos farmacológicos y su recuperación social”.

Otra de sus áreas claves es la del Servicio de Orientación y Apoyo al Empleo (SOAE), que se encarga de todo lo relacionado con la formación y la inclusión laboral de estas personas. Sus cifras, con

cientos de contrataciones anuales, demuestran que una recuperación e integración en el mercado laboral, con el apoyo de entidades como Faisem y de la sociedad en su conjunto, es una posibilidad real. En ello trabajan desde hace tres décadas. //

Sus recursos asistenciales cuentan con casas hogares para las personas con mayor dependencia, que acogen un máximo de veinte personas

También disponen de viviendas supervisadas, especialmente para jóvenes y adultos con menor nivel de dependencia, en las que su autonomía es mayor

En 2023 esta entidad facilitó el acceso al mercado laboral a un total de 832 personas con problemas de salud mental en Andalucía



Yolanda Ruiz
RESPONSABLE DE FAISEM GRANADA

Descubre las novedades y los eventos del sector de la integración, la sostenibilidad y el *Facility Management*.

REFORMA

El término “disminuido” desaparece de la Constitución

Por tercera vez desde su aprobación en 1978, y por primera por una cuestión “social”, la Constitución española sufrirá una modificación en su redactado original, esta vez en su artículo 49. Esta era una antigua reivindicación del colectivo. En concreto, y hasta la aprobación definitiva de esta modificación, el artículo 49 de la Carta Magna reza: “Los poderes públicos realizarán una política de previsión, tratamiento, rehabilitación e integración de los

disminuidos físicos, sensoriales y psíquicos, a los que prestarán la atención especializada que requieran y los ampararán especialmente para el disfrute de los derechos que este Título otorga a todos los ciudadanos”. El término “disminuidos”, un redactado a todas luces discriminatorio, ha sido el principal objeto de la modificación, que ahora los denomina “personas con discapacidad”.



LEGISLACIÓN

Obligatoriedad de lenguaje de signos en las campañas publicitarias del Estado y de medicamentos

Nuevo avance legislativo para hacer más accesibles las campañas informativas y las relacionadas con el mundo de la salud. Todas las campañas de publicidad del Estado y las del sector de medicamentos han de incorporar obligatoriamente, por ley, interpretación en lengua de signos, según el artículo 5 de la Ley 29/2005, de 29 de diciembre, de Publicidad y Comunicación Institucional, modificado por la 11/2023.

Esta nueva legislación indica que estas campañas contarán con subtítulado, interpretación en lengua de signos y audiodescripción, y promoverán los formatos que aseguren la accesibilidad cognitiva. Esta medida se aplica también a la publicidad audiovisual de medicamentos. En general, se trata de facilitar la información a todas las personas, incluidas aquellas con discapacidad auditiva.

FEDER

La Resolución de la ONU sobre enfermedades raras incorpora a aquellas sin diagnóstico

La Federación Española de Enfermedades Raras (FEDER) ha logrado que la ONU, dentro de la resolución sobre estas patologías, incluya al colectivo de afectados sin diagnóstico. Esto ha sido posible gracias al trabajo de este colectivo con la Red Internacional de Enfermedades Raras (RDI) y de la Misión Permanente de España ante la ONU.

La Resolución fue aprobada en septiembre de 2021. Ahora ha sido revisada y con aportaciones de asociaciones internacionales como FEDER. Además de incluir a las personas sin diagnóstico, tiene en cuenta el impacto económico y las consecuencias psicosociales de estas patologías en pacientes y familiares.

Los próximos pasos de esta Resolución impulsarán un documento similar en la Organización Mundial de la Salud (OMS).



SOSTENIBILIDAD

Satisfacción por la Directiva de eficiencia energética de edificios en la UE

Los Colegios de Arquitectos y el Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España (CSCAE) celebran el acuerdo alcanzado por Europa sobre la Directiva de eficiencia energética de edificios. Esta busca que de aquí a 2030 todas las nuevas edificaciones sean de cero emisiones. Como indican estas entidades, los edificios son responsables de más de un tercio de las emisiones de gases de efecto invernadero en la UE.

Entre otros logros, esta Directiva permitirá avanzar hacia la descarbonización de la arquitectura y del sector de la edificación. Para lograrlo, establece metas de eficiencia energética más ambiciosas. El objetivo máximo es alcanzar la neutralidad climática en 2050, y para ello apuesta por la calidad arquitectónica para preservar el bienestar de las personas.

TECNOLOGÍA

Nace Integrar-T, una app contra las barreras comunicativas

Cuatro jóvenes jienenses han ideado Integrar-T, una aplicación web para acabar con las barreras comunicativas de las personas con discapacidad. La aplicación permite que el usuario entable una conversación a través de frases armadas, creadas por medio de pictogramas.

Cuenta con una codificación de colores



'FACILITY MANAGEMENT'

La limpieza, determinante para un entorno laboral idóneo y atractivo

Tork, compañía especializada en el mundo de la limpieza, ha realizado un estudio según el cual el 86 % de los empleados valora la limpieza como el máximo condicionante a la hora de tener un entorno laboral óptimo. Por otra parte, el 85 % considera que esta representa la imagen del lugar de trabajo. De hecho, el 45 % de las quejas de los empleados van dirigidas hacia este campo.

Aunque para los *facility managers* la limpieza en el entorno laboral sea la prioridad a mejorar en la empresa, apenas pueden destinar el 18 % de su tiempo a este campo, según esta compañía. Este obstáculo se une a las exigencias tan altas de los empleados después de la pandemia, junto con los problemas de la cadena de suministro, la escasez de mano de obra, la legislación sobre sostenibilidad y la rotación de personal.

INFANCIA

Un estudio detecta que solo 5 de cada 100 juguetes son totalmente accesibles

La tecnológica Irisbond ha realizado un estudio sobre la accesibilidad en juguetes que arroja unos datos muy preocupantes. El más significativo es que solo el 5 % de juguetes y juegos son accesibles para niños con discapacidades auditivas, visuales y motoras.

Además, el estudio incide en su alto precio, a partir de 120 euros, lo que los hace inalcanzables para muchos usuarios.

Esta entidad, que incide en que solo en España hay más de 60.000 niños con alguna discapacidad y que muchos de ellos no tienen acceso a juguetes ideados para ellos, ha constatado que el 86 % de los juguetes son accesibles para niños con discapacidad auditiva, solo el 44 % para aquellos que tiene discapacidad visual y únicamente el 21 % para los niños con discapacidad física o motora.



Mar Galcerán

Diputada de las Corts Valencianes

“Hay que dar importancia a mi elección si eso sirve para cambiar la visión de la sociedad”

Texto **Á. M. Valcárcel**
Fotos **Grupo Popular**



El trabajo en un organismo legislativo y de una comunidad autónoma como el suyo es complejo y tiene múltiples funciones. ¿De qué áreas se ocupa actualmente en las Corts Valencianes?

Actualmente estoy en la Comisión de Reglamento, en la de Derechos Humanos y en una nueva que se ha creado en esta legislatura denominada Comisión Integral de Discapacidad. Su objetivo es abordar de manera específica cuestiones relacionadas con las personas con capacidades diferentes.

¿Es consciente de lo que su elección ha significado para el colectivo de personas con discapacidad en nuestro país y fuera de él? ¿Se considera una pionera o, por el contrario, no le da importancia?

Hay que darle importancia si eso sirve para cambiar la mirada, la visión de la sociedad acerca del colectivo de personas con

capacidades diferentes. Supongo que estoy abriendo caminos y eso sirve para otras personas, por eso yo nunca diré que no a una entrevista como esta.

¿Por qué cuesta tanto que personas con capacidades diferentes lleguen tan alto teniendo la misma valía, en la política o en cualquier otro campo?

¿Por qué parece que siempre queda mucho por hacer?

Hace falta más concienciación por parte de la sociedad. Sus miembros tienen que darse cuenta de que no somos tan diferentes como esta piensa. Resulta muy importante que vayamos avanzando en la concienciación de que cada una de las personas tiene unas capacidades diferentes.

¿Qué se puede hacer desde su cargo como diputada de las Corts Valencianes para ayudar al colectivo de personas con capacidades

“**Hace falta más concienciación por parte de la sociedad. Sus miembros tienen que darse cuenta de que no somos tan diferentes como esta piensa.**”

diferentes? ¿Qué tipo de iniciativas sobre el mundo de la discapacidad abordan en su día a día?

La discapacidad se aborda de manera transversal porque afecta a muchos ámbitos y abarca políticas de las que se encargan un gran número de *consellerias*: desde asuntos sociales, pasando por sanidad, educación y formación,

María del Mar Galcerán Gadea (Valencia, 1977) es, como muchos de sus vecinos valencianos, una enamorada de las Fallas, pero también del *running*. Le gusta la música, bailar, estar con la gente. Profesionalmente, es funcionaria de la Generalitat Valenciana. Pero desde hace unos meses es conocida por haberse convertido en la primera diputada de una cámara legislativa, en este caso de la Comunidad Valenciana, con Síndrome de Down. Un gran símbolo de inclusión para las personas con distintas capacidades, política por convicción y con enormes ganas de ayudar a todos los valencianos.



“ Las mujeres con discapacidad padecemos una doble discriminación. Se necesita apoyo, que creen en nuestras capacidades, y oportunidades, y para eso se necesitan medios.”



empleo... Prácticamente en todos los cambios hay que abordar el mundo de las personas con capacidades diferentes.

La reciente modificación del artículo 49 de la Constitución es un paso importante, pero ¿no cree que corremos el riesgo de quedarnos en los símbolos, cuando lo duro está en el día

a día, en la discriminación laboral, la individual, etc.?

Desde mi punto de vista era muy importante modificar el artículo 49 de nuestra Constitución, de nuestra Carta Magna, cambiando los términos de minusválidos y disminuidos. Ya era hora de que lo hicieran porque esos conceptos eran una ofensa al

colectivo de personas con discapacidad. Hay quien dice que solo eran palabras, pero las palabras también son muy importantes.

¿Considera que ser mujer y tener distintas capacidades supone una doble discriminación en la sociedad actual? ¿Qué necesita este colectivo



en concreto para avanzar pese a los obstáculos?

Las mujeres con discapacidad sí que es cierto que padecemos una doble discriminación. Se necesita apoyo, se necesita que crean en nuestras capacidades, se necesitan oportunidades, y para eso se necesitan medios.

¿Cómo es el día a día de una diputada del parlamento valenciano?

Es un no parar. No solo por la actividad parlamentaria dentro de las cortes, con todo lo relacionado con la asistencia y preparación de las distintas comisiones y los plenos, sino también fuera de ellas, con asistencia a todo tipo de actos.

¿Qué es para usted la política? ¿Por qué merece la pena meterse en ella pese al descrédito por parte de mucha población?

Como ya he dicho en multitud de ocasiones, estoy en política por convicción y porque merece la pena trabajar para poder servir a los valencianos. Considero que puedo hacer mucha labor de integración en la sociedad sacando adelante medidas e iniciativas que nos ayuden a todos.

¿Cuáles son sus aficiones fuera del mundo de la política? ¿Si no hubiese sido política, a qué se hubiera dedicado?

En lo que respecta al apartado laboral, soy técnico auxiliar de Hogar y técnico auxiliar de Jardín de Infancia, además de funcionaria de la Generalitat, gracias a lo cual he trabajado en distintas *consellerias*. Y en lo que se refiere a mis gustos y aficiones personales, me gusta esquiar y soy *runner* en un grupo de entrenamiento. Además, soy fallera y, de hecho, fui dos veces Fallera Mayor de dos fallas. Me gusta el baile: las jotas valencianas, bailar sevillanas, el baile latino..., y también estoy en una comparsa de Moros y Cristianos. Por otra parte, formo parte de colectivos sociales del mundo de la discapacidad. Como ves, soy muy activa y me encanta estar con gente. //

Una gran carrera profesional

Mar Galcerán es militante del PPCV desde hace años e inició su andadura política en Nuevas Generaciones del Partido Popular. En la actualidad forma parte del Comité Ejecutivo del PPCV como secretaria en el Área de Atención a personas con capacidades diferentes.

El presidente del PPCV —y de la Generalitat—, Carlos Mazón, apostó por ella el pasado año integrándola en el Comité Ejecutivo del PPCV en el mencionado puesto de secretaria en el Área de Atención a personas con capacidades diferentes y luego en las listas autonómicas. Ocupó el número 20 en la lista del PP en la provincia de Valencia en las últimas elecciones autonómicas.

Galcerán estudió FP en la escuela Altaviana de Hostelería y Turismo de Valencia. Es técnico auxiliar de Hogar y técnico auxiliar de Jardín de Infancia. Ha sido presidenta de Asindown en la Comunidad Valenciana. Trabaja en la función pública desde hace 26 años, 13 años como interina en la Conselleria de Presidencia de la Generalitat Valenciana y, desde 2010, con plaza de subalterna en la Conselleria de Bienestar Social, en la Conselleria de Igualdad y Políticas Inclusivas y, hasta el pasado mes de septiembre, en la Conselleria de Sanidad y Salud Pública.



Oro en motivación

La malagueña Sarah Almagro cumple lo que comenta en sus charlas motivacionales: que con esfuerzo y trabajo se puede lograr cualquier cosa en el mundo del deporte, como en otras esferas de la vida. No en vano ha terminado el mejor año de su carrera al proclamarse campeona de España, de Europa y del Mundo de surf adaptado. Que no tenga brazos ni piernas no es ninguna barrera: mentalmente es invencible. Nadie como ella para presentar la reciente Gala SuperArte Madrid.

Texto **A. G.** Fotos **S. A.**





“ Para llegar a dominar y triunfar en el surf es necesario algo común a todos los deportes: poder de sacrificio y, sobre todo, ganas. ”



“**Como soy trasplantada de riñón, por cuestiones de salud solo puedo entrenar un máximo de hora y media al día.**”

Gracias a Sarah Almagro, malagueña de 23 años, sabemos qué es Prone 2 —una categoría de surf adaptado en la que el deportista participa acostado y puede o no incorporarse—, que un trasplante de riñón limita el nivel de actividad física que se puede hacer a diario y que para ser campeona de todo en el mundo del surf no supone una limitación la ausencia de las cuatro extremidades.

Hace cinco años, una meningitis meningocócica cambió su vida, pues tuvieron, entre otras consecuencias, que amputarle las cuatro extremidades; además, necesitó un trasplante renal. Pero, aunque pueda parecer extraordinario, Sarah decidió que no iba a dejar de hacer deporte. “Siempre había practicado muchas disciplinas como tenis, judo, atletismo, *crossfit*, triatlón... Fue en el propio hospital, mis padres me dijeron que practicar un deporte me iba a venir superbién, sobre todo a nivel mental. Entonces decidí dedicarme al triatlón, pues yo pertenecía a la federación andaluza antes de la enfermedad”. Pero ese no era su camino. “A través de las redes sociales, alguien de la

playa donde yo surfeaba antes se puso en contacto conmigo para proponerme que volviera a la práctica del surf. Al principio no lo veía claro porque para surfear se necesitan tanto las manos como los pies, y yo carecía de ellos”. Pero al final decidió atreverse.

“Lo fundamental fue ponerme bien; una vez que estuve trasplantada, mi primer contacto con el agua fue en julio de 2020, y al inicio aprendí a nadar. Una vez que me defendía en el agua, empezamos con las clases de surf, cómo montarme en una tabla. Fue bastante complicado porque no tenía el efecto de los pies para impulsarme y subirme a ella. Al final lo conseguí, y llegó el momento del meterme en el agua de mar, pues antes lo había hecho en piscina”. Aquel instante cambió su vida. “Ese momento, en agosto de 2020, en el que me metí en el mar con la tabla, fue una auténtica pasada. La sensación de ver a la gente en el agua, de flotar, de coger una ola, del agua salada, de volver a disfrutar algo... fue una auténtica maravilla”. Y lo que empezó como un *hobbie*, como ella misma reconoce, se le fue de las manos, empezó a competir y hasta ahora, que es campeona de España, de Europa y del Mundo. Además, el pasado 28 de febrero recibió la Medalla de Andalucía del Deporte, lo cual la convierte en una de las personas más jóvenes en lograrla.

Todo en ella es un ejemplo, es consciente. Pero sobre todo para las personas que quieren dedicarse al deporte sobre las olas. “Para llegar a dominar y triunfar en el surf es necesario algo común a todos los deportes: poder de sacrificio y, sobre todo, ganas. Trabajar duro”. Hay un matiz: al ser surfera de Mediterráneo, no hay condiciones de olas todos los días y parte de su entrenamiento lo hace en seco. “Yo podría ser mejor si pudiese entrenar más días, como sucede con los deportistas del norte. Las olas del Mediterráneo suelen ser menos intensas, lo que te obliga a tener mucha más técnica para



Deporte es vida

“Para una persona a la que le sobreviene una discapacidad es fundamental volver a su vida, y en esa vida tiene que haber un espacio para el deporte, porque al final es algo que te va a ayudar en tu autoestima. Dentro de que será deporte adaptado, ves que hay gente que tiene una circunstancia parecida y que sigue practicándolo. Cuando yo llegué al

surf me decía: ¿cómo voy a hacerlo si no tengo brazos ni piernas? Y resultó que conocí a alguien que era tetrapléjico y lo lograba. Se puede, se puede hacer cualquier deporte, independientemente de la capacidad o la movilidad que uno tenga. Yo animo a todo el mundo a que lo haga, que lo pruebe. Y si no le gusta, no significa que otro no le atraiga”.

Del mismo modo es muy importante la práctica de una disciplina deportiva para la mente. “A mí el surf me ha ayudado mucho a mi capacidad de esfuerzo y sacrificio. Te enseña un montón de valores, cosas que vienen bien a cualquier persona, y sobre todo a una con discapacidad, que ha sufrido un traspies y en muchas ocasiones ha perdido la confianza en el camino”.

poder surfear esas olas”. Pero también hay impedimentos físicos. “Como soy trasplantada de riñón, por cuestiones de salud solo puedo entrenar un máximo de hora y media al día. También hay que tener en cuenta que yo, en mi día a día, llevo prótesis, cuatro en total, y estas pesan ocho kilos”. Esto supone un esfuerzo muy grande para alguien que estudia, entrena, etc. Por eso es

“Participar en unas Paralimpiadas es una cosa que me encantaría, es un gran sueño.”

muy exigente en su preparación. “El core es la clave, y la zona lumbar, que es lo que me permite estar en posición en la tabla”.

Y parece que su modelo de vida funciona, a tenor de los resultados. “Yo voy a las competiciones a ganar (risas)”. Y tanto que lo hace, como demuestra su enorme palmarés. Sus campeonatos la avalan, pero tiene un sueño más que cumplir. “Participar en unas Paralimpiadas es una cosa que me encantaría. Es un gran sueño desde siempre. Pero el surf adaptado todavía no es



deporte paralímpico. No lo será en París 2024 y esperemos que lo sea en Los Ángeles 2028”.

Fuera del agua

Las vueltas que da la vida. “Empecé Derecho porque quería opositar a inspector de Hacienda, siempre me ha interesado el mundo legal y fiscal. No obstante, con lo que me ha pasado en cinco años, mi forma de entender la vida ha cambiado bastante. No me veo ahora estudiando una oposición, porque tengo numerosos proyectos que hacer, cosas que quiero llevar a cabo como para encerrarme a estudiar un montón de horas. Pero nunca se sabe...”,

reflexiona esta todavía estudiante de Derecho.

Pero si hay algo que la motiva son las redes sociales y, sobre todo, dar charlas motivacionales. “Imparto conferencias a los adolescentes, pues son personas que si tienen algo que no les hace sentirse bien consigo mismos, las hace personas acosadas, sin autoconfianza. Y, al final, colocarme en un escenario, en el que siempre voy mostrando mis prótesis, es una forma de aportarles un mensaje positivo. Con niños pequeños, pero también adultos y empresarios, por temas relacionados con *coaching*. A esto sí me quiero dedicar en un futuro”. Mejor ejemplo no puede ofrecer. //

Responsabilidad y eficacia al servicio de la salud

El sector farmacéutico es uno de los más avanzados y determinantes por sus implicaciones con la salud y el bienestar de la sociedad. NutraResearch es una compañía especializada a la vanguardia de la industria y que para sus labores de manipulado confía plenamente en los trabajadores de SIFU. Su inclusión es total.

Texto **A. Guardia** Fotos **Santi Medina**





“ Los coordinadores de los trabajadores de SIFU tienen bien interiorizada la ingeniería de procesos en la industria, lo cual facilita en gran medida el día a día. ”

Compromiso RSC

NutraResearch no solo efectúa labores de inclusión sociolaboral. “En términos de RSC, participa activamente en proyectos de educación y formación, mediante la colaboración con instituciones educativas para la formación de futuros profesionales del sector farmacéutico y nutracéutico. En este sentido, proporciona a estos futuros profesionales conocimientos sobre las últimas innovaciones y tecnologías de vanguardia en el sector”, afirma Gemma Casadevall, CEO de NutraResearch. Asimismo, esta directiva destaca el compromiso de su empresa con la sostenibilidad. La compañía está investigando sobre innovadores sistemas de *packaging* que mantienen la alta calidad de sus productos y reducen la huella medioambiental. “NutraResearch está proponiendo a las firmas farmacéuticas su adopción, contribuyendo a la sostenibilidad de nuestros clientes y acercando el mercado a comportamientos más sustentables”.



NutraResearch es una compañía española especializada en el desarrollo de productos farmacéuticos, veterinarios, sanitarios y de complementos alimenticios. Sus profesionales llevan a cabo su labor de prestación de servicios de investigación y desarrollo farmacéutico con varias instalaciones ubicadas en Cataluña. Además de su labor investigadora y empresarial, NutraResearch apuesta por la inclusión laboral: un total de 45 trabajadores de SIFU prestan servicio en sus instalaciones.

Se trata de una compañía muy especializada. “En NutraResearch convergen un gran conocimiento en fitoterapia con los últimos conocimientos en tecnología farmacéutica, lo que permite crear productos únicos. De esta forma, nos distinguimos por aportar un alto grado de innovación al sector nutracéutico, desarrollando productos para las firmas farmacéuticas de la máxima calidad”.

“Su integración es sencilla, puesto que SIFU gestiona el 100 % de la interacción con sus trabajadores a partir de un coordinador.”

explica Gemma Casadevall, CEO de NutraResearch. “Concretamente, somos líderes en el desarrollo de complementos alimenticios que incorporan tecnologías avanzadas de liberación controlada y bioadhesión. Estas tecnologías permiten una mejor absorción y eficacia de los productos”.

Apuesta por SIFU

“Desde el área de Recursos Humanos se optó por reducir el personal de ETT. Trabajando en colaboración con el programa de optimización de costes de Expense Reduction Analysts (ERA) se nos recomendó

Empresa: NutraResearch.

Año de inicio de colaboración con SIFU: 2021.

Número de trabajadores de SIFU: 45.

Funciones de los trabajadores: Manipulado, elaboración de lotes, estuchado y encajado del producto secundario. Paletización del producto ya etiquetado.



externalizar el servicio a través de SIFU”, explica Jéssica del Río, responsable de Recursos Humanos.

La llegada de los trabajadores se produjo en junio de 2021 y, como detalla Jordi Noguera, jefe de servicio de SIFU, actualmente trabajan en NutraResearch un total de 45 trabajadores, divididos en tres turnos, en su factoría de Barberà del Vallès. Las principales labores de este gran equipo son manipulado de productos secundarios, así como elaboración de lotes, estuchado y encajado, y finalmente paletización del artículo ya etiquetado, así como el control de su trazabilidad. Habida cuenta del producto que manipulan, su responsabilidad y profesionalidad son máximas.

Resultados

“Para nosotros, los trabajadores de SIFU forman parte de la ‘familia’”, asegura Del Río, quien destaca la facilidad de todo el proceso de inclusión laboral. “Su integración es sencilla, puesto que SIFU gestiona el 100 % de la interacción con sus trabajadores a partir de un coordinador, que es el principal interlocutor con la empresa y el encargado de que todo el trabajo se desempeñe de la mejor forma”. En este caso, esta labor de coordinación la desempeña Jordi Noguera, con la ayuda de Elisabeth, la supervisora de los trabajadores, que forma parte de la plantilla en NutraResearch.

Gemma Casadevall: “Este tipo de contratación es una buena opción para el sector industrial”



Gemma Casadevall, CEO de NutraResearch, a la vista de los resultados de la colaboración de su compañía con SIFU, se muestra favorable a la contratación de personas con distintas capacidades. “Tras nuestra experiencia, vemos que este tipo de contratación es una buena opción para el sector industrial. Sin duda, queda mucho por hacer, y si no se hace más es muchas veces por desconocimiento. Este es el que nos puede llevar a tener a veces prejuicios sin base alguna”.

Por su parte, la responsable de Recursos Humanos, Jéssica

del Río, incide en que para hacer este tipo de contrataciones “lo primero es conocer bien qué es un centro especial de empleo, para que la empresa pueda tener una idea clara sobre qué servicios puede desempeñar y cómo. Nuestra experiencia nos indica que es importante establecer una colaboración muy cercana entre la empresa y SIFU en términos de calidad, entrega y seguridad, de forma que, aun siendo externos, todo el equipo se integre y forme parte plenamente del proceso productivo”.

“Estamos muy contentos de trabajar con el personal de SIFU. Los coordinadores tienen bien interiorizada la ingeniería de procesos en la industria, lo cual facilita en gran medida el día a día”, asegura. Además, incide en que esta coordinación es necesaria, sobre todo cuando hay funciones con mayor dificultad, que necesitan una mejor adaptación del trabajador por sus distintas capacidades.

La formación de los equipos de trabajo es una prioridad, como lo es también la evolución de la plantilla. “La compañía tiene un fuerte compromiso con el desarrollo profesional de su equipo, poniendo gran énfasis en la formación continua y el crecimiento personal y laboral”, explica Del Río. El objetivo: una inclusión laboral plena al servicio de la salud y la nutrición. //



Movilidad, intermodalidad y accesibilidad

La movilidad urbana, en su vertiente más sostenible, pasa por la intermodalidad, por la coordinación de todas las alternativas de transporte, pero siempre con un enfoque inclusivo, que no deje a nadie atrás por sus distintas capacidades. En este contexto, la tecnología es, si se usa adecuadamente, una herramienta fundamental.

Texto **Á. M. Valcárcel**



Existe un vínculo importante entre movilidad, desigualdad y derechos de las personas con discapacidad. En especial, las exclusiones y barreras para el acceso y uso de los sistemas públicos de movilidad por parte de estas personas “obstaculizan el goce efectivo de múltiples derechos humanos” de manera directa (libre movimiento) e indirecta (por ejemplo, el acceso a la salud, la educación o el trabajo), al tiempo que amplían o mantienen brechas de

desigualdad en tales ámbitos de bienestar y derechos con respecto al resto de la población, como explica la experta Pilar Vega en el estudio *Personas con discapacidad y movilidad urbana con un enfoque de derechos*.

Además, esta incide en que la accesibilidad en el transporte público y colectivo “va más allá de disponer de vehículos e itinerarios accesibles”. También hay que lograr la accesibilidad en el ámbito de las prácticas y las actitudes,

conseguir la empatía y el buen trato de todos aquellos actores que interactúan con las personas con discapacidad, desde los conductores de autobús hasta el conjunto de los usuarios de las calles y del transporte público y colectivo. La tecnología no deja de ser un complemento, aunque cada vez más eficaz.

Avances

En los últimos años han proliferado aplicaciones (*apps*) y sistemas

tanto para facilitar la movilidad como para lograr la ansiada intermodalidad, la conjunción efectiva de los distintos medios de transporte que operan en un núcleo urbano (autobús, tren, vehículos particulares, taxi, VTC..., pero también *carsharing*, bicicletas, patinetes...).

Han surgido aplicaciones como Google Maps, Moovit, Aroundme, Maps Me o Citymapper, y de alquiler de vehículos como Telpark,

“También hay que lograr la accesibilidad en el ámbito de las prácticas y de las actitudes, conseguir empatía y buen trato.”

Uber, Smou, Free2Move, Bolt, Cabify, Lime, Voi, Jump... La lista es infinita, pero hay algunas de ellas que merecen especial atención, puesto que van dirigidas a personas con discapacidad.

Es el caso, por ejemplo, de Apertum, una propia de la capital madrileña. Es una *app* que facilita el uso del transporte público a personas con discapacidad, pero también a personas mayores, embarazadas, adultos con carritos infantiles, viajeros con mucho equipaje... Es una aplicación gratuita que calcula y propone diferentes rutas entre dos puntos con información actualizada y detallada, e indica el grado de accesibilidad. Además, permite avisar de incidencias y ofrecer lugares de interés.

Lo importante de estas *apps* es que no se trata de que la aplicación general de movilidad, por ejemplo TMB App, del Consorcio de Transportes de Barcelona, ofrezca un sistema de navegación optimizado para personas con discapacidad visual y otras funcionalidades accesibles,

que también es importante además de obligatorio, sino que están específicamente diseñadas para estos usuarios con capacidades diferentes.

Un proyecto europeo

La movilidad urbana está en pleno auge ya desde hace unos años, como pone de manifiesto la propuesta europea Simon (Assisted Mobility for Older and Impaired Users). Este es un proyecto financiado por la Comisión Europea y que se desarrolló como prueba piloto a gran escala en Madrid, Lisboa, Parma y Reading. Su objetivo era usar servicios basados en la tecnología para promover la vida independiente y la participación social de personas con problemas de movilidad en dos contextos diferenciados: el aparcamiento público en la calle y el transporte multimodal.

Simon ha supuesto el modelo a seguir por otras ciudades europeas para que creen aplicaciones y soluciones web, además de diseñar rutas accesibles. Para ello, resultó fundamental aportar información exhaustiva de sus sistemas de transporte: metros, autobuses, estaciones, paradas, intercambiadores, horarios, recorridos, líneas..., pero también sistemas públicos de alquiler de vehículos, estacionamientos especiales, etc. A partir de ahí, las distintas capitales europeas han tenido una base real para crear sus propios sistemas de movilidad accesible.

En definitiva, una intermodalidad sostenible inclusiva es un complejo cóctel de medios de transporte respetuosos con el medioambiente, al alcance del ciudadano, coordinados, con una información ágil y comprensible y, por supuesto, accesibles para todas las personas con independencia de su movilidad y de sus capacidades cognitivas. Entonces sí estaremos en una verdadera ciudad del futuro. //

Las apps con más movilidad inclusiva

A continuación, se muestran algunas otras *apps* que facilitan la movilidad urbana a las personas con discapacidad:

- >> **Mapcesible.** Permite localizar ubicaciones de la ciudad que tengan un buen acceso: hoteles, cines, restaurantes, museos...
- >> **Accessibility Plus.** Hace más fácil pedir el servicio de taxi más cercano al lugar de residencia. Además, ofrece planes específicos.
- >> **Displace Tool.** Reúne todo lo anterior: mapa de los lugares accesibles, servicios de taxis cercanos, ubicaciones para aparcar con tranquilidad, etc.
- >> **Discar.** Muestra los lugares de aparcamiento para personas con discapacidad disponibles. Incluso permite la denuncia del uso indebido de estos espacios (en la línea de Simon).
- >> **EsAccesible App.** Toda una guía de lugares accesibles de la ciudad, pero con la particularidad de que permite compartir con otros usuarios la experiencia vivida, dar consejos, etc.



SIMON

ASSISTED MOBILITY
FOR OLDER AND IMPAIRED USERS





La diferencia como virtud

Veritas, cadena de supermercados ecológicos referente en España, y Fundación SIFU han colaborado en la campaña “Diferentes, pero igual de buenos” para sensibilizar sobre el papel de las personas con discapacidad en nuestra sociedad y recaudar fondos para continuar trabajando por la inclusión sociolaboral de las personas con distintas capacidades.

No hay nada más diferente, más único, que un delicioso *croissant* artesanal hecho a mano, y si encima es ecológico y lo comercializa una cadena de supermercados que apuesta al 100 % por la responsabilidad, la inclusión y la sostenibilidad, mejor que mejor. Esto no es un ejercicio teórico, todo lo contrario: durante la segunda quincena de noviembre, los supermercados Veritas con sección de panadería llevaron a cabo, en colaboración con Fundación SIFU, la campaña “Diferentes, pero igual de buenos”.

El simbolismo es más que evidente y, además, este es uno de los productos estrella de la cadena de supermercados ecológicos, como explican sus responsables.

En concreto, la campaña consistió, por un lado, en la sensibilización social, con el claro compromiso de la integración sociolaboral de las personas con discapacidad. Para

“**Los clientes de Veritas han respondido positivamente a esta propuesta y, en total, se han recaudado 2.928 euros.**”

ello, además del material promocional específico en los establecimientos, en algunos de ellos estuvo presente personal de

SIFU, que explicó a los clientes de Veritas su labor y la necesidad de inclusión social de las personas con discapacidad.

Por otra parte, la campaña incluía que la recaudación total por la venta del *croissant* artesanal hecho a mano de Veritas durante sus quince días de duración, del 16 al 30 de noviembre, se destinara íntegramente a Fundación SIFU. Los clientes respondieron positivamente a esta propuesta y la demanda de estos artículos se incrementó un 84 %, con más de 6.500 unidades vendidas. En total se recaudaron 2.928 euros, que irán destinados al programa de integración sociolaboral de Fundación SIFU, que servirá para, por un lado, capacitar, mediante

formación *online*, adaptada, accesible, subtitulada y en lectura fácil, a personas con discapacidad para mejorar sus competencias personales y profesionales; y por otro, para la gestión de procesos que impliquen la selección de estas personas para su integración en empresas y su posterior acompañamiento para una inserción real.

La colaboración entre ambas entidades, Fundación SIFU y Veritas, es fluida, pues apuestan claramente por un trasfondo de responsabilidad social en todas sus acciones. “Tenemos un objetivo común: trabajamos para dejar un mundo un poquito mejor del que nos hemos encontrado”, afirma Cristian Rovira, presidente de Fundación SIFU.

Valores y sensibilización

Como ha puesto de manifiesto esta campaña, todas las personas son únicas; como también lo es Veritas, una cadena de supermercados que prioriza los valores, la salud y la sostenibilidad en sus ochenta establecimientos en Cataluña, País Vasco, Navarra, Baleares, Madrid, Comunidad Valenciana y Andorra. Además, cuenta con un importante plan de desarrollo que le llevará a abrir numerosos establecimientos en los próximos años.

Conforme a esa filosofía, además de apostar por aspectos como la producción ecológica, la reutilización de materiales, la economía circular y la lucha contra el desperdicio de alimentos, Veritas



“Durante el mes de la campaña se incrementó un 84 % la venta de croissants artesanos, con más de 6.500 unidades vendidas”

lleva a cabo sucesivas campañas de concienciación, que pretenden contribuir a mejorar la sociedad.

En primer lugar, ha reformulado su marca con el lema “Veritas, tu mejor versión”. “Desde el primer día hemos querido crear un mundo donde todas las personas podamos ofrecer lo mejor que tenemos, ser nuestra mejor versión, ser tu mejor versión”, explica Silvio Elías, presidente y fundador de Veritas. Esta campaña buscaba “apelar al consumidor, de una manera más holística, para encontrar su mejor versión cuando cuida de sus seres queridos, del



medioambiente y de la sociedad donde vive, o cuando elige dónde llenar la nevera”. Toda una declaración de intenciones.

La compañía también lleva numerosas acciones concretas, como la relacionada con la higiene menstrual, una de las más significativas. Desde el pasado 30 de noviembre, todos sus establecimientos cuentan con dispensadores del movimiento social Menstrual Point, que ofrecen de forma gratuita las compresas y tampones ecológicos de Masmí Organic Care, sean o no clientas de sus supermercados. Es una muestra de su concepto integral de sociedad, una en la que todo el mundo cabe. //



Rendir cuentas en sostenibilidad

En el área de consultoría de Fundación SIFU ayudamos a las empresas a cumplir con todas las obligaciones legales que necesitan. Una de sus múltiples funciones es ayudar a la elaboración de memorias de sostenibilidad para estar al día en un mercado cada vez más comprometido socialmente.



“Al igual que existen informes anuales económicos, los informes de sostenibilidad presentan los resultados de una compañía en el ámbito social, ambiental, ético y de gobernanza.”

Una memoria de sostenibilidad es una publicación que emiten las empresas para informar, haciendo un ejercicio de transparencia y de rendición de cuentas, sobre sus impactos económicos, sociales y ambientales (ESG). Al igual que existen informes anuales puramente económicos, en esta publicación se presentan los resultados en el ámbito social, ambiental, ético y de gobernanza de una compañía.

Fundación SIFU ofrece servicios de consultoría a través de su empresa de Servicios de Cualificación Profesional (SCP) y de Cavala Soluciones Sostenibles.

El objetivo de elaborar estas publicaciones es, por un lado, hacer un ejercicio de transparencia, al informar sobre cuáles son los principales impactos en el ámbito ESG y cómo los gestiona la

compañía. Y por otro lado, es proveer de información y datos a los destinatarios de las memorias de sostenibilidad (inversores, trabajadores, clientes, proveedores, ONG y resto de grupos de interés) que usan esta información para tomar una decisión en relación a la compañía informante.

Conseguir una imagen fiel de ti como empresa. Conocer cuál es tu propósito empresarial, tu huella ambiental dentro de la sociedad donde operas, son claves necesarias para tomar decisiones relacionadas con dónde invertir, dónde trabajar, a quién vender o comprar.

Contar con una memoria de sostenibilidad desde el ejercicio económico de 2018 es obligatorio para empresas con más de 250 trabajadores. De hecho, estas solo pueden registrar sus cuentas

anuales en el Registro Mercantil si cuentan con un estado de información no financiera verificado de forma independiente.

En diciembre de 2022 la nueva Directiva sobre información corporativa en materia de sostenibilidad cambió la forma de elaborar estas memorias. Una novedad es cómo abordar procesos de doble materialidad. SCP y Cavala Soluciones sostenibles pueden ayudarte.

Además, hay determinadas compras públicas y privadas en las que a la hora de seleccionar proveedores puntúan positivamente tener esta memoria de sostenibilidad. Otros asuntos que suelen puntuarse y a los que dedicamos nuestra asistencia técnica es a elaborar planes de igualdad,

Actualizaciones en el mercado español

La elaboración de estas memorias de sostenibilidad está evolucionando porque hay cambios y actualizaciones de las metodologías que proponen los principales prescriptores de reporting ESG.

Entre todas ellas, destacamos, por un lado, la normativa de reporting más extendida a nivel mundial, GRI (Global Reporting Initiative), que renovó sus Estándares 2016 en el año 2021, en vigor en enero del año 2023, y, por otro lado, la mencionada Directiva europea del 2022 que nos obliga a utilizar las NEIS (Normas Europeas de Información en Sostenibilidad). Hacén hincapié en que cambiemos nuestra metodología, para pasar de una materialidad simple a

una doble. Esto quiere decir que cuando seleccionas los asuntos de sostenibilidad de los que vas a hablar en tu memoria no solamente tienes en cuenta los impactos que genera tu empresa en las personas y en el planeta, sino que también evalúas si estos asuntos afectan a tu capacidad de generar valor, a tu realidad financiera y económica.

Puedes ser una empresa que no produzca un gran impacto en el cambio climático, pero has de tener en cuenta este porque es una preocupación global. En tus memorias tienes que hablar de los asuntos de sostenibilidad importantes: aquellos que van de dentro hacia fuera y viceversa, de la sociedad a tu empresa.

obligadas, quieren demostrar que son empresas responsables que contribuyen al desarrollo sostenible enmarcado en la Agenda 2030 de Naciones Unidas y sus 17 ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible).

Más allá del reporte, hay una sensibilización a favor de la sostenibilidad y la responsabilidad social, no solamente por vocación, sino porque te posiciona ante tu mercado y tu sector.

En definitiva, el objetivo, con independencia de las razones, es seguir apostando por la responsabilidad con la sociedad y todos sus integrantes para contribuir desde la propuesta empresarial de cada organización a crear un mundo mejor. //



Rut Ballesteros
Socia-Directora de CAVALA

certificaciones ISO y en materia de sostenibilidad.

Precisamente, en la actualidad lo que más nos demandan las empresas son estados de información no financiera o

memorias de sostenibilidad, planes de igualdad y certificaciones ISO y ESG.

Hay una realidad palpable tanto para las empresas obligadas, como para las que, a pesar de no estar

Servicios de consultoría a empresas

OBLIGATORIOS

+50 trabajadores

- Asesoramiento en el trámite de la LGD.
- Planes de igualdad.
- Protocolo de prevención del acoso.
- Registro retributivo.
- Canal de denuncias.

+250

trabajadores o facturación 40M € o activos 20M €

- EINF o memorias de sostenibilidad.
- Estudio de taxonomía ambiental.
- Estudio de doble materialidad – ESRS o NEIS.

NO OBLIGATORIOS

Certificaciones:

- ISO 9001 / ISO 14001 / ISO 45001.
- SA8000.
- SGE21.
- IQNet SR10.
- Sistema indicador de accesibilidad (AIS).

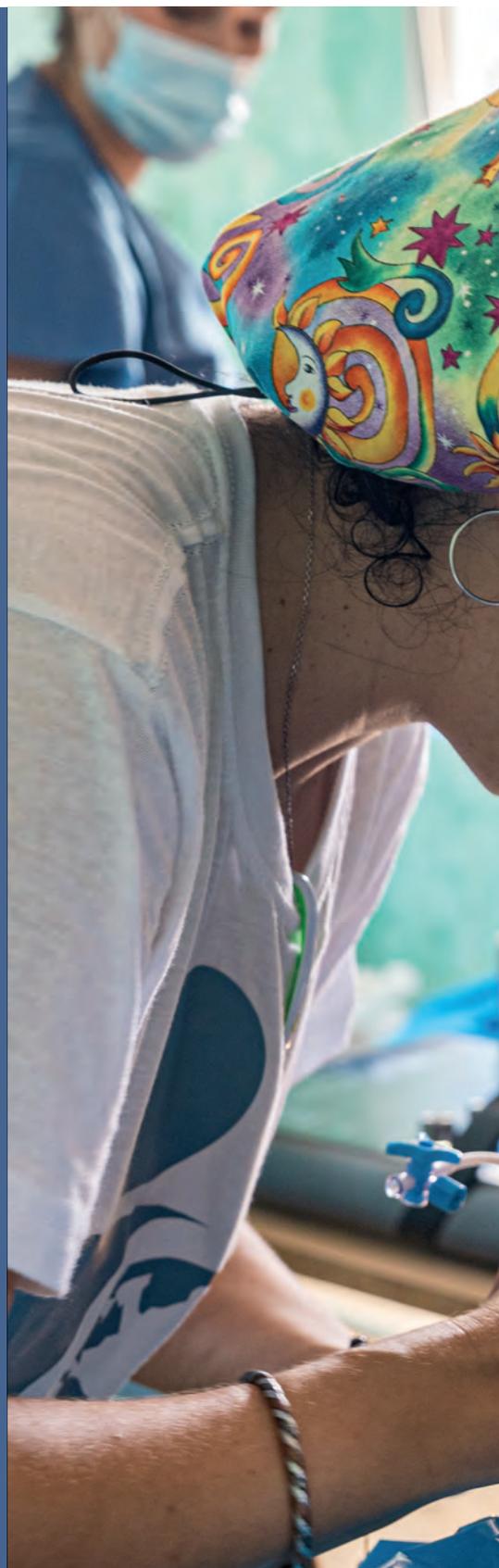
Auditorías internas.

- **Memorias de sostenibilidad (GRI).**
- **Códigos de conducta.**
- **Planes estratégicos de sostenibilidad.**
- **Modelos de gestión de grupos de interés.**

El lado más humano de la medicina

Juaneda Hospitales, compañía sanitaria radicada en Baleares, es una muestra de cómo salud y responsabilidad empresarial se pueden dar la mano de modo eficaz. Igualdad, sostenibilidad, ética, ayuda al desarrollo... Su labor va mucho más allá del cuidado sanitario, sino que tiene un gran trasfondo de acciones para mejorar la sociedad.

Texto **Á. M. Valcárcel** Fotos **Juaneda Hospitales**





“ La compañía colabora desde hace años con Fundació SOM para llevar cuidados médicos a regiones de Gambia. ”



Juaneda Hospitales cuenta con cinco hospitales y clínicas, tres en Mallorca y dos en Menorca, a lo que se añaden numerosos centros médicos —cuatro en Mallorca y tres en la isla menorquina— y urgencias médicas —nueve en la isla más grande del archipiélago balear y otras once en Menorca—. A esto se unen servicios dentales y de atención internacional, ante la gran afluencia de turismo y de residentes no españoles. En total, decenas de

“Sostenibilidad, igualdad, ética y compromiso con los más débiles son razones por las que trabajan sus profesionales.”

centros con cientos de trabajadores y que atienden a miles de pacientes nacionales e internacionales todos los años. Pero esta compañía es mucho más.

“Para Juaneda Hospitales, la responsabilidad social corporativa implica adoptar prácticas y políticas que van más allá de proporcionar servicios de atención médica. Para

ello la empresa se implica en la atención a la comunidad, ayudando a grupos desfavorecidos, contribuyendo a la educación sobre la salud y participando en programas de prevención de enfermedades impulsados desde las instituciones sanitarias”, explica Antonio Columbram, su director de Recursos Humanos.

Misión en Gambia

Un ejemplo es que, desde 2021, Juaneda Hospitales apoya económica y logísticamente a sus profesionales sanitarios que forman parte de la Fundació Sanitaris Oberts al Món (SOM). Estos organizan cada año estancias

en Sanyang (Gambia) para prestar atención sanitaria a la población. En octubre del 2023 se efectuó la más reciente expedición, la quinta, dirigida por el doctor Jaume Julià, cirujano vascular de Juaneda Hospitales, y por Pep Ribas, director de Enfermería del Hospital Juaneda Miramar.

Durante una semana, unos veinte cooperantes, la mayoría profesionales sanitarios de la compañía, entre los que se contaron un cirujano vascular, una pediatra, un cirujano plástico, un anestesiista, enfermeras y auxiliares de enfermería, trabajaron de forma completamente desinteresada en la atención a la población, muchos



El caso de Oudette

Como ejemplo de labor humana y asistencial que se desarrolla en el continente africano, en los últimos meses el gran equipo formado por Juaneda Hospitales y SOM se ha volcado en la atención a Oudette Reschala. Esta es una joven de Togo de 24 años que, por una enfermedad de la sangre que le debilita los huesos y una caída a los 18 años, sufre una gran discapacidad. SOM y Juaneda Hospitales han traído a Oudette a Palma, donde se le ha operado de la cadera para que pueda caminar.

“Ahora, mi sueño es volver a Togo, retomar mis estudios y

hacer la carrera de Medicina para poder ayudar a otras personas que, como yo, sufren drepanocitosis, aunque sé que es difícil y que la vida nos depara muchas sorpresas”.

El Dr. Jaume Julià, presidente de la Fundació SOM y cirujano vascular de Juaneda Hospitales, se muestra muy satisfecho: “Algunos creerán que esto es una gota de agua en el desierto. Yo creo que es una gota de agua en un estanque, que provoca ondas a su alrededor y ayuda a mucha más gente y durante mucho más tiempo de lo que creemos”.



de cuyos casos clínicos vienen siguiendo desde hace ya meses a través de sus enlaces en la zona.

Medioambiente

Reconoce este directivo que apostar por la RSC obliga también a velar por la sostenibilidad ambiental, por lo que llevan a cabo todas aquellas acciones que pueden repercutir en una mejora

del entorno y en aportar protección para todos. “Juaneda Hospitales implementa una gestión ambiental responsable, con prácticas sostenibles en el manejo de residuos médicos, el uso eficiente de recursos y la reducción de la huella de carbono mediante planes de generación de energías limpias y aprovechamiento de la luz natural”.

Otro de los valores más anclado en Juaneda Hospitales, reforzado día a día, es la ética en la atención médica. Esta compañía “presenta altos estándares éticos en la prestación de servicios de salud, respetando la privacidad del paciente y garantizando la equidad en el acceso a la atención médica como componentes clave”.

Además, el avance en la innovación en la atención médica es otro de sus valores y objetivos, que se materializa tanto en la mejora de la asistencia para optimizar los resultados para los pacientes con la apuesta por las tecnologías innovadoras y por contribuir al avance de la medicina, gracias al elevado interés de sus profesionales por la investigación.

Cuestión de igualdad

Por otra parte, Juaneda Hospitales tiene muy presente que las personas que forman parte de sus centros son “el pilar básico”. Por ello, explica su responsable de Recursos Humanos, la compañía declara su “compromiso en el establecimiento y desarrollo de políticas que integren la igualdad de trato y oportunidades entre mujeres y hombres, sin discriminar directa o indirectamente por razón de sexo, así como en el impulso y fomento de medidas para conseguir la igualdad real en los centros de trabajo, estableciendo la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres”.

En definitiva, en su caso la rentabilidad no está reñida con la evolución natural de un negocio y la solidaridad que lo hace seguir creciendo. “Las prácticas de RSC pueden mejorar la reputación de la empresa, generar lealtad entre los pacientes y el personal, así como reducir riesgos legales y regulatorios. Además, la mejora en la calidad de la atención y la eficiencia operativa pueden conducir a una gestión más efectiva, equitativa y rentable”, explica. Por tanto, ganamos todos. //



Acordes de tecnología

Fundación SIFU apuesta con firmeza por el trinomio formado por la tecnología, la música y la discapacidad. Y lo hace favoreciendo, apoyando y divulgando la investigación y el desarrollo de adelantos técnicos que permitan que las personas con diversidad funcional puedan desarrollar su inquietud artística en iguales condiciones que los músicos sin discapacidad. Para que el talento y el trabajo sigan siendo lo más importante.

Texto **A. G.** Fotos **Noelía Hernández**

El escenario de CaixaForum Madrid disfrutó, el pasado mes de diciembre, de los acordes musicales más atractivos con una doble peculiaridad: estaban interpretados por personas con discapacidad y fueron posibles gracias a "Tecnología para la inclusión", como se denominó este inspirador evento organizado por Fundación SIFU.

Este acto fue solo una muestra del trabajo que está desarrollando la Fundación con el objetivo de

acercar la música, de manera profesional e individual, a las personas con discapacidad. Y nada mejor para hacerlo que mostrar al gran público los distintos proyectos tecnológicos en los que está colaborando o que está apoyando y difundiendo.

Bajo la batuta del músico Oriol Saña, director artístico de Fundación SIFU, los avances no tienen pausa, con trabajo, aprendizaje e innovación. Además, proyectos como las

Becas SuperArte de la Fundación, que este año han cumplido su cuarta edición, sirven de apoyo a jóvenes artistas con discapacidad. Estos, a su vez, se benefician y les ayuda a desarrollar estos proyectos, e incluso pueden mostrar sus propuestas en La Gala SuperArte, que organiza anualmente en los mejores teatros de España como el Gran Teatro del Liceo, el Teatro Real de Madrid o el Teatro de la Maestranza de Sevilla, entre otros.



EyeHarp

Una de las principales apuestas tecnológicas es el EyeHarp, un instrumento que forma parte del proyecto tecnológico social que tiene como principal objetivo mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad a través de la música. Nació hace catorce años, cuando su fundador, el informático y músico Zacharias Vamvakousis, se encontró con una situación que desajustó su vida.

En 2010, un compañero músico de este sufrió un serio accidente de motocicleta. Al notar la ausencia de instrumentos musicales adaptados para personas con tetraplejía, Zacharias se embarcó en la creación del EyeHarp.

Más tarde, el director artístico Oriol Saña introdujo el EyeHarp en La Gala SuperArte de 2019. Desde entonces, este instrumento se ha integrado completamente en el entorno de Fundación SIFU. Gracias a esta incorporación se ha logrado avanzar en el desarrollo del instrumento, permitiendo su aplicación práctica y haciéndolo

completamente autónomo para los intérpretes.

Básicamente, se trata de un sistema global que permite dar órdenes a un ordenador solo con la mirada, algo esencial para, por

“Este acto fue solo una muestra del trabajo de la Fundación con el objetivo de acercar la música, de manera profesional y personal, a todo tipo de intérpretes.”

ejemplo, las personas con tetraplejía. Dentro de ese abanico de opciones, Vamvakousis y su equipo crearon un *software* que permite componer e interpretar música.

Desde entonces, el sistema no ha dejado de evolucionar, y lo ha hecho sobre todo gracias a jóvenes músicos como Joel Bueno, un artista con parálisis cerebral. Este

intérprete ha podido aprender a tocar y crecer como artista gracias a este sistema, del que destaca también su apartado social.

Travel Sax

Dentro del amplio repertorio de instrumentos musicales, el saxofón resulta complejo porque implica el uso de las dos manos, fuerza en los dedos, capacidad pulmonar... Odisei Music, empresa musical tecnológica liderada por Ramón Mañas, ha creado Travel Sax, un revolucionario saxo de gran ligereza, que se puede tocar solo con una mano y en el que se regula la fuerza de las teclas y del soplo.

De este modo, cualquier persona, con independencia de su movilidad o capacidad pulmonar, puede tocarlo. Arnau Pozas, jovencísimo intérprete, recientemente ganador de una Beca SuperArte, mostró el potencial de este dispositivo en el mencionado evento tecnológico-musical de Fundación SIFU en CaixaForum Madrid.

Oxi One

Pascal Kleiman es toda una celebridad como dj. Con su mesa de mezclas y su música ha pinchado en alguna de las principales salas internacionales. Lo destacado, además de su talento, es que este músico francés nació sin brazos. Se dedica a amenizar las pistas de baile, y lo hace gracias a Oxi One: una revolucionaria mesa de mezclas con botones accesibles.

Entre su diseño y la habilidad innata de Kleiman, que desde niño hace prácticamente todo con los pies, se genera una comunión de música y tecnología que ejemplifica a la perfección el proyecto emprendido por Fundación SIFU.

Porque, en definitiva, como afirma Oriol Saña, se trata de trabajar para hacer accesible la música a todos aquellos artistas de distintas capacidades, pero siempre artistas, de los que no podemos permitirnos prescindir. //

LA GALA SUPERARTE

Una noche de arte y tecnología sin barreras

Los Teatros del Canal de Madrid fueron el escenario, el pasado 21 de febrero, de una nueva edición de La Gala SuperArte, organizada por Fundación SIFU. Casi un centenar de artistas y más de ochocientos espectadores vivieron una noche mágica en la que sobre todo la música, pero también la danza, la pintura, el humor y la tecnología, se fundieron en favor de la inclusión de las personas con discapacidad. La Gala SuperArte lo ha vuelto a hacer.

Texto **A. Guardia** Fotos **Laura Ruiz**





“ En cada edición de La Gala SuperArte, la tecnología cobra un mayor protagonismo como medio para un arte realmente inclusivo. ”



“**Sarah Almagro, campeona de surf adaptado, fue la encargada de presentar esta edición madrileña de La Gala SuperArte.**”

Basta con conocer a la presentadora, Sarah Almagro, para saber qué sucedió el pasado 21 de febrero en la Sala Roja de los madrileños Teatros del Canal. Esta malagueña, que no tiene extremidades inferiores ni superiores, es campeona de surf adaptado, además de estudiante y conferenciante... Todo

un lujo contar con ella para conducir una noche, La Gala SuperArte, en la que las personas con discapacidad, pero sobre todo el arte, fueron protagonistas.

Más de ochocientas personas, aforo completo desde semanas antes, pudieron disfrutar de cerca de un centenar de artistas que desfilaron y confluyeron en el escenario. Bailarines, cantantes, pintores, músicos de diversos instrumentos, humoristas... Porque si algo ponen de manifiesto todas estas galas organizadas por Fundación SIFU es que las personas con discapacidad rebosan talento y ganas de esforzarse para crecer como artistas. Además, gracias al material audiovisual proyectado, los asistentes pudieron conocer un poco más la historia de vida de muchos de ellos.

No se la quisieron perder diversas personalidades, encabezadas por la presidenta del Congreso de los Diputados, Francina Armengol, y el presidente del Partido Popular, Alberto Núñez Feijoo, así como numerosos representantes de asociaciones, empresas y entidades.



Un gran programa

Tras la bienvenida y presentación de la campeona Sarah Almagro, el inicio no puedo ser más rompedor. Un trío de *breakdancers*, formado por Ivan Shvorob, Markitus Carrizo y Sergi Segura, demostraron una perfecta fusión de música, luces y, sobre todo, baile, en un alarde de ritmo y acrobacia. El mejor aperitivo para una noche que prometía muchas sorpresas.

Las Becas SuperArte, que concede Fundación SIFU, se centran en música, danza y en avances tecnológicos que acerquen las artes a las personas con discapacidad. Pero si hablamos de pintura, de eso sabe Marian Basa, quien usa los pies para pintar como un auténtico maestro, como demostró en el centro del escenario mientras narraba su historia. Además, entre los asistentes que hicieron donaciones a Fundación SIFU durante la gala mediante Bizum se sortearon una decena de sus cuadros originales.

Guiño al cine

A continuación, con la voz del artista Cheti y el acompañamiento de una completa orquesta en la que participaron algunos de los becados SuperArte, se interpretó el tema "¡Volar y vivir!", canción principal de la película *Campeonxs*, de Javier Fesser. Bajo la batuta de Oriol Saña, director artístico de Fundación SIFU, participaron Asier Mediavilla y Éric Díaz (violonchelo), Aarón Moratón (violín), Néstor Díez (flauta travesera), Arnau Pozas (Travel Sax) y Joel Bueno (EyeHarp).

A continuación, Cristian Rovira, presidente de Fundación SIFU, quiso mantener un pequeño diálogo con el público asistente. Con el acompañamiento al piano de Pol Oñate, Rovira quiso mostrar el valor que supone contar con espacios culturales adaptados para todas las personas con discapacidad, para que ellos como artistas y el público puedan disfrutar, juntos, del talento y del arte. Asimismo, agradeció todo el trabajo realizado y animó a que la sociedad

Próximas galas: Castilla y León y Barcelona

El 2024 todavía nos deparará dos Galas SuperArte más. La próxima tendrá lugar el 4 de abril en Valladolid, en el Centro Cultural Miguel Delibes, mientras que el 11 de noviembre será el turno del Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

La Gala SuperArte Castilla y León, que por vez primera se celebrará en esta comunidad autónoma, en este caso en la capital vallisoletana, contará de nuevo con la dirección artística de Oriol Saña, y en ella se podrá disfrutar del talento y la sensibilidad de decenas de artistas con discapacidad, del campo de la música, el canto, la danza, la pintura... Las entradas están ya a la venta en galasuperarte.org.

Por su parte, La Gala SuperArte Barcelona es un clásico en la programación cultural de la ciudad, pues fue aquí donde surgió este proyecto que poco a poco se va extendiendo por las principales ciudades de la geografía española,



continúe esforzándose, como Fundación SIFU, para lograr una inclusión real en todos los ámbitos, pues es el único camino posible.

El poder de la danza

Tras otra sorprendente actuación de *breakdance*, llegó el momento de la danza contemporánea. Ana Urrejola, con una discapacidad visual, e Iván Buendía, con una cognitiva, mostraron con su cuerpo de baile, en un ejercicio que jugaba con la música, la luz y el movimiento, el poder plástico y artístico de la danza. Cuatro

“Fundación SIFU apuesta por el arte sin barreras y sin fronteras como un modo de alcanzar la realización personal de los artistas.”



bailarines, con música en vivo de acompañamiento, se hicieron con el escenario en un ejercicio muy creativo y original: *Espejos*. Esta disciplina, la danza, es también uno de los objetivos de las Becas SuperArte, que ayudan a crecer a artistas como Ana e Iván, a que sigan progresando en su devenir en el exigente mundo de las artes.

Este bloque terminó con un pequeño pero chispeante aperitivo musical a cambio de Jana Ginesta, que interpretó un tema parte con su oboe y parte con el piano, toda una muestra de su virtuosismo y su versatilidad musical.

Tecnología y música

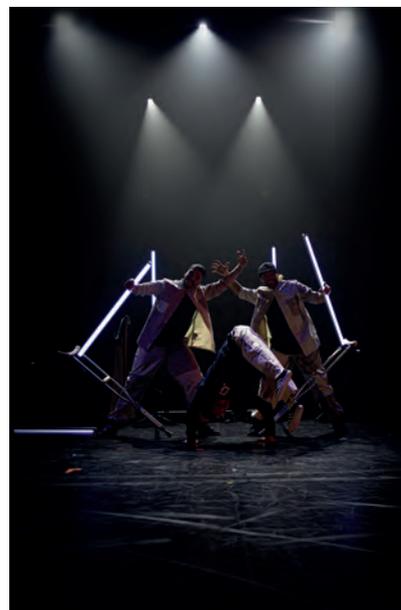
La Gala SuperArte también fue el mejor escenario para conocer la

“ La Gala SuperArte también fue el mejor escenario para conocer la apuesta que Fundación SIFU está haciendo por la tecnología como aliada para la inclusión. ”

apuesta que Fundación SIFU está haciendo por la tecnología como aliada para las personas con discapacidad que quieren dedicarse a la interpretación musical. En una sesión de gran complejidad y mucho ritmo, tomaron parte tres de los grandes proyectos en marcha. En primer lugar, el Travel Sax, un saxo electrónico y muy manejable, perfecto para personas con solo una extremidad superior o con problemas respiratorios. El encargado de tocarlo fue el joven Arnau Pozas, con discapacidad auditiva, y que mostró todas sus ventajas.

Además, en esta sesión el público pudo conocer a Pascal





Kleiman, un dj sin extremidades superiores, que desarrolla sus sesiones con la ayuda del Oxi One, un secuenciador multipista que puede tocar con los pies. Todo un espectáculo.

Finalmente, y no menos asombroso, participó Joel Bueno con el EyeHarp, un dispositivo que ejecuta órdenes con la mirada, y que en este caso le permite interpretar música sin barreras. Al frente de ellos y del resto de compañeros, Oriol Saña, quien, además, llevó puesto un dispositivo tecnológico con forma de mochila que permite notar las vibraciones de la música.

Todo un himno

Hace tiempo, Cristian Rovira, presidente de Fundación SIFU, le propuso al productor musical Alejandro Abad la composición de un tema que sirviera de himno por la inclusión. El resultado ha sido "Vuelo contigo" y La Gala SuperArte, el mejor escenario para presentarla en sociedad. Con la colaboración de artistas como Jesús David Sánchez, al piano con los pies, o Andrea Jayme, cantante con parálisis cerebral, entre muchos otros, así como el Coro de Cambrils, con una treintena de integrantes con y sin

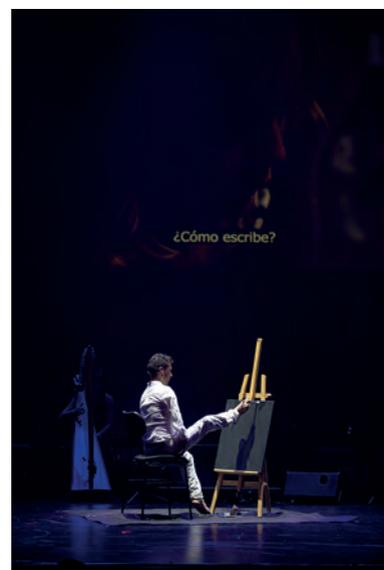
discapacidad, y el propio Alejandro Abad, el tema voló en la sala. Para ello contó con la ayuda inestimable del público, que, con su voz y sus respectivos teléfonos móviles, creó una atmósfera entusiasta.

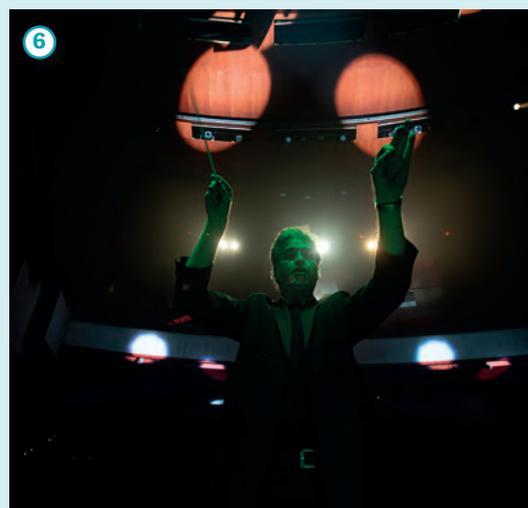
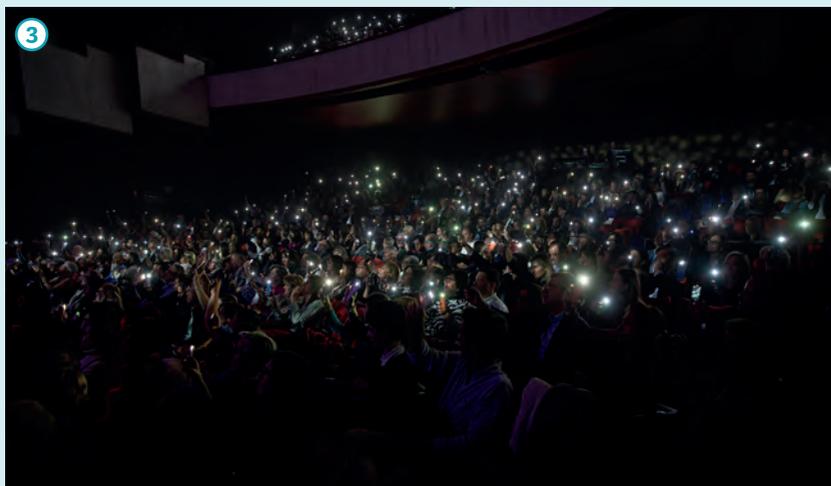
La recta final de la noche comenzó a perfilarse, pero antes Jesús David Sánchez demostró cómo toca el piano con los pies, en un alarde de precisión que provocó una enorme sorpresa.

El fin de fiesta

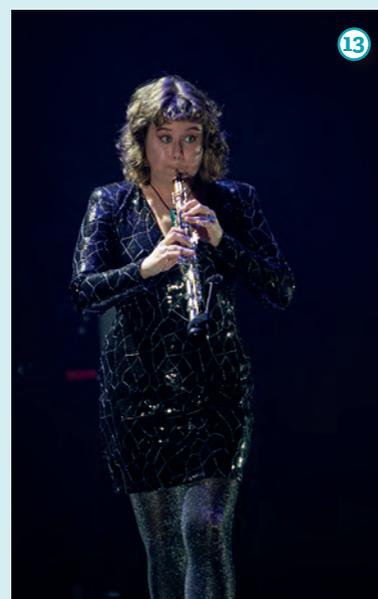
Una gala como esta se merecía el mejor final, que no podía ser otro que una gran actuación colectiva —la canción *Medley*— en la que decenas de artistas, entre intérpretes y cantantes, dieron todo con un tema mezcla de lírica y música electrónica, con Mónica López, Rosa Coma y Ángela en las voces y con la orquesta al completo de fondo, para poner de manifiesto la diversidad y la riqueza de la música. Una muestra, una más, de que lo importante sobre el escenario es el talento y el resultado de horas y horas de ensayo, no de las distintas capacidades. El público puesto en pie y aplaudiendo a rabiar sancionó esta incontestable realidad. //

“El escenario vivió una dinámica sucesión de actuaciones artísticas que provocaron los aplausos del público durante toda la noche.”





1. Diversas autoridades públicas, políticas y de asociaciones y colectivos no se quisieron perder La Gala SuperArte.
2. El presidente del Partido Popular, Alberto Núñez Feijóo, y otros cargos populares conversando con representantes de Fundación SIFU.
3. La presentación del tema "Vuelo contigo", compuesto especialmente por Alejandro Abad, fue uno de los momentos más emotivos de la noche.
4. La presidenta del Congreso de los Diputados, Francina Armengol, es ya habitual en La Gala SuperArte.
5. Toni Fernández, un gran guitarrista que obtuvo una Beca SuperArte.
6. El director artístico de Fundación SIFU, Oriol Saña, tuvo un papel destacado tanto en la coordinación como en el escenario.
7. El *breakdance* fue una de las propuestas artísticas de la noche.
8. Momento de la interpretación del tema "¡Volar y vivir!".
9. El productor musical Alejandro Abad, que recibió un galardón por su apoyo a las personas con discapacidad.
10. Andrea Jayme se ganó al público con su entrega.
11. Toda la noche fue una sucesión de orquestas y temas conjuntos entre diversos artistas.
12. Joel Bueno interpretando música con el EyeHarp.
13. Jana Ginesta con su oboe, antes de pasar a tocar el piano, en su solo.



Quince formas de interpretar el mundo

Diversos artistas de la música y la danza han recibido en esta edición las Becas SuperArte de Fundación SIFU, un programa formativo cuyo objetivo es, ya en su cuarto año, impulsar los estudios para auténticos virtuosos artísticos con diversidad funcional.

Texto **Á. Martín** Fotos **Laura Ruiz y Noelia Hernández**





“ Las Becas SuperArte contribuyen a que los artistas con distintas capacidades reciban apoyo y formación. ”



El Auditorio MSG de Barcelona fue el escenario de la entrega de esta cuarta edición de la Beca SuperArte de Fundación SIFU. El acto, que contó también con diversas actuaciones musicales, reunió a cerca de 200 personas, que quisieron así felicitar a los flamantes perceptores de esta beca formativa.

Un total de quince artistas, doce músicos y tres bailarines, han logrado una Beca SuperArte 2023, que un año más tratan de impulsar la carrera profesional o la evolución artística de personas con diversidad funcional, independientemente del instrumento o el tipo de danza al que se dediquen.

Con estas ayudas, la Fundación trata de promover la creatividad mediante el acompañamiento a los artistas hasta donde ellos se propongan, proporcionándoles ayuda para realizar estudios de profesionalización o especialización. “Es muy importante fomentar la creatividad artística en un marco de igualdad de oportunidades, así como impulsar los estudios de profesionalización o especialización

de artistas, con independencia de sus características funcionales o posibilidades económicas”, afirma Cristian Rovira, presidente de Fundación SIFU.

En el campo musical, en esta edición han sido becados intérpretes que desean dedicarse profesionalmente a este mundo, y que podrán así cursar estudios tanto en grado Elemental como Superior. Los becados han sido los barceloneses Rosa Coma (canto y violonchelo), Guillem León (piano), Néstor Díez (flauta travesera y piano), Álex Turu (violonchelo, piano y acordeón), Arnau Pozas (saxo), Andrea Jayme (canto y percusión), Èric Díaz (violonchelo); los madrileños Nieves López (canto y producción musical) y Jesús David Sánchez (piano); la granadina Ana Rayen Defrías (viento metal y percusión); el murciano Aarón Moratón (violín), y el burgalés Asier Mediavilla (violonchelo).

Por su parte, los tres becados relacionados con el mundo de la danza han sido los madrileños Anais Vinuesa (flamenco, danza moderna y contemporánea) e Iván Buendía (danza clásica, contemporánea, aérea y teatro musical) y la sevillana María Dolores García-Baquero (flamenco).

Un futuro apasionante

Lograr una Beca SuperArte supone un apoyo importante para las

carreras de los afortunados. En primer lugar, porque constituye una ayuda económica que les permite continuar creciendo como artistas y, por tanto, como personas con inquietudes en el mundo de la

“**Con estas ayudas, Fundación SIFU trata de promover la creatividad mediante el acompañamiento a los artistas hasta donde ellos se propongan.**”

música y de la danza. Y esto con independencia de si finalmente se van a dedicar profesionalmente a este mundo.

Además, esta beca les abre las puertas a actuaciones y conciertos —para poder mostrar sus capacidades— en actos y encuentros organizados por Fundación SIFU y eventos tan significativos como La Gala SuperArte. Esta supone una serie de conciertos inclusivos que cada año reúnen a miles de personas y decenas de artistas en las principales capitales españolas, y que son el escaparate perfecto para mostrar el talento artístico de las personas con discapacidad. //



Música

Néstor Díez

“Para mí, la música es la mejor manera que tengo de expresarme, no sé qué haría sin ella. Además de interpretar, me gusta mucho componer. Cuando me pasa algo impactante emocionalmente, nace una melodía en mi cabeza y la escribo”.

Este joven catalán de 18 años, que reside en Castelldefels (Barcelona) y con espectro del trastorno autista (TEA), es una promesa de la música, en concreto de la flauta travesera. Posee grados medios en flauta travesera y piano, y fue primer flautista en la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONS alevins). Gracias a la beca recibida, podrá realizar sus estudios en el Conservatorio Superior de Música del Liceu. En su beca colabora esta entidad musical catalana.



Guillem León

“Animo a todos los artistas y estudiantes a viajar al extranjero a formarse. El paso más difícil es atreverse; a mí me costó muchísimo, pero sin duda vale la pena, porque las oportunidades son enormes a nivel artístico y personal”.

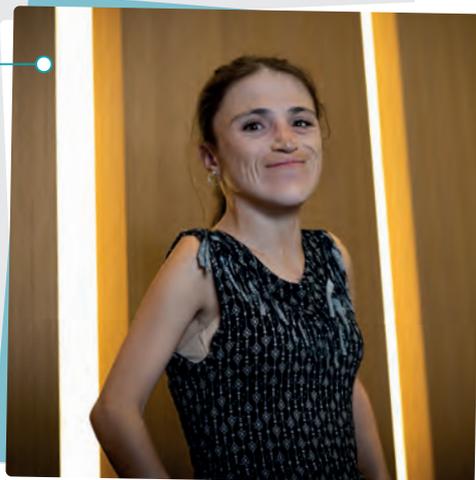
Este artista de Badalona de 23 años ha recibido la beca con el apoyo de Fundación Occident. Guillem, que tiene una discapacidad visual, es un gran virtuoso del piano, una cualidad que podrá mejorar gracias a esta ayuda, pues le permitirá proseguir con sus estudios en la Royal Academy Music of London. Tiene una gran experiencia en recitales dentro y fuera de nuestro país, ha recibido distintos galardones y tiene un grado superior de piano.



Ana Rayen Defrías

“Empecé a tocar con nueve o diez años. En mi casa, la mayoría de mis familiares son músicos”.

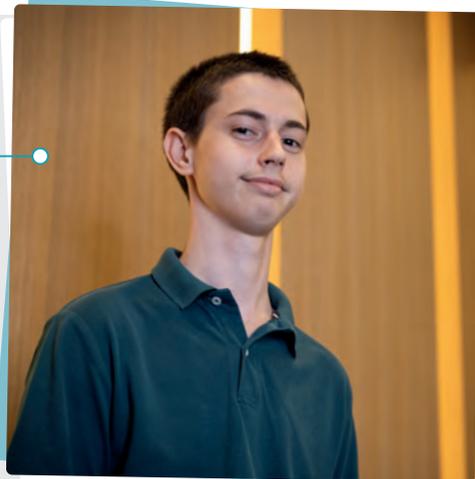
Esta granadina de 24 años se ha decidido a crecer musicalmente en el mundo del viento metal y de la percusión. Su objetivo, hoy más cerca, es estudiar en el Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco de Córdoba. Tiene un grado medio y además ha estudiado en la academia de flamenco de Eva Esquivel y la de Óscar Quero. Además, forma parte de la banda municipal de Ogíjares. Es todo un ejemplo de sensibilidad artística. En la beca de Ana, que tiene hipoacusia, inteligencia límite y síndrome polimalformativo, colabora Bayer. “Con valentía se puede. Yo soy valiente”.



Álex Turu

“La música para mí es sentirse querido, sentirse amado, expresar sentimientos, ser libre...”.

Este chico de 17 años de Rubí (Barcelona) ha recibido una ayuda para su universo musical, que cuenta con dos instrumentos: violonchelo y acordeón. Con espectro del trastorno autista (TEA), tiene una gran experiencia en bandas y conciertos y quiere estudiar en la Escuela Municipal de Rubí, para mejorar en el violonchelo, y en el Conservatorio de Música de Terrassa, para seguir creciendo en el mundo del acordeón. En su beca ha colaborado Bayer. “Prefiero que el futuro no lo decida yo, que lo haga el destino. No soy partidario de poner objetivos, prefiero seguir mis instintos”.



Nieves López

“El rap es mi pasión, pero lo que me da vida es la poesía. Cuando descubrí que el rap era poesía con música, me di cuenta de que podía hacer las dos cosas. También hago rap mudo, interpreto las canciones con mi cuerpo”.

Cantante y poeta, así se define esta madrileña de 24 años, que tiene una gran experiencia en conciertos, recitales, videoclips... Su objetivo, apoyado por la Beca SuperArte de esta edición, es estudiar en la Escuela de Música Creativa. Tiene una discapacidad psicosocial, y desde hace años realiza estudios autodidactas de *hip-hop*, producción musical y danza urbana. “El arte me da una salud mental muy bonita, me da calma, tranquilidad”.



Arnau Pozas

“El saxo me encanta, para mí es una maravilla. Siempre me ha encantado escuchar los sonidos que produce, y ahora me gusta más tocarlos. Me encantan el jazz y el swing”.

El saxo es el instrumento que prefiere este chico de 16 años con discapacidad auditiva de Palafolls (Barcelona) para mostrar su talento. Ahora se inscribirá en el Conservatorio Profesional Isaac Albéniz de Girona para continuar con un viaje formativo que inició con tan solo 7 años. “Me emocioné mucho cuando me concedieron la beca. No creía que iba a ser elegido, esta beca me parecía demasiado profesional para mí”.





Asier Mediavilla

“Desde pequeño me encanta la música. Me siento muy bien cuando toco”.

Solo 9 años tenía este joven burgalés, ahora con 18, cuando comenzó a estudiar Lenguaje Musical. Ya con 11 entró en el Conservatorio Profesional de Música de Burgos en la especialidad de violonchelo, donde estudia en la actualidad. Ya tiene experiencia en conciertos y recitales y no deja de aprender. Con esta ayuda podrá continuar con su progreso formativo. En su beca ha colaborado Alma Carraovejas.

Jesús David Sánchez

“Quiero profundizar en la parte terapéutica de la música. Deseo aportar a la sociedad desde esa área y proporcionar mi propia experiencia”.

Jesús, que no tiene extremidades superiores, es un apasionado del piano. Este residente en Madrid demuestra que querer es poder, siempre con talento y esfuerzo. La beca le ayudará para que continúe con sus estudios en el Instituto Europeo de Formación. Es licenciado en Educación Artística, en Arteterapia, máster en Arte, Museo y Gestión del Patrimonio... En su beca ha colaborado Roche. “A partir del desarrollo que he adquirido al poder interpretar música de piano con los dedos de los pies, deseo transmitir no solo música, sino también poder crear conciencia”.



Aarón Moratón

“Me siento muy feliz cuando toco y me gusta mucho cómo suena, así como los gestos a la hora de tocar este instrumento”.

Este violinista murciano, de solo 10 años, tiene espectro del trastorno autista (TEA), entre otras afecciones; estudia violín desde los 2 años y no para de crecer como artista. Gracias a la beca podrá seguir estudiando, en este caso en el Conservatorio de Música de Murcia. Ha participado en recitales y orquestas. En su beca ha colaborado Agbar. “No me separo de mi violín por si en algún momento me apetece tocar delante de la gente. Lo hago sin problemas”.

Rosa Coma

“Me apunté a canto moderno porque pensaba que no tenía voz para lírico, pero finalmente me animé a probar y me enamoré de mi voz. Fue un flechazo, un amor a primera vista”.

Esta barcelonesa de 22 años es una artista multidisciplinar, pues toca el violonchelo y el bajo eléctrico, y además es cantante. Con discapacidad visual, tiene diversos estudios de ambos instrumentos y ha participado en varios conciertos y actuaciones de primer nivel. Ahora estudiará en el Centro Profesional del Conservatorio Profesional de Música del Liceu. En su beca ha colaborado Fundació Banc Sabadell. “Cuando cantas siempre descubres algo nuevo, una cosita en tu voz. Me lo paso muy bien encima del escenario porque literalmente puedes hacer lo que quieras”.



Andrea Jayme

“La música me hace sentir alegre, me mueve cosas internamente; es muy bonito”.

El canto es otra de las disciplinas musicales beneficiadas por las Becas SuperArte. Es el caso de esta joven de 22 años de Barcelona, con parálisis cerebral, que ha dado ya varios conciertos y participado en grabación de discos. Podrá seguir con sus clases particulares con Vincen Alfonso y sus estudios en Canto Coral. Le gustan muchos tipos de interpretaciones, donde desarrolla su talento innato. En su beca ha colaborado Fundación Banc Sabadell. “La música te puede llevar a sitios muy bellos. No sé si como solista o con un grupo, pero me veo con mucho futuro”.



Èric Díaz

“Si no tengo la música, noto una sensación desagradable, de que me falta algo, de que no me siento bien, noto que estoy perdiendo el tiempo”.

Es todo un veterano con tan solo 17 años. Este violonchelista con espectro del trastorno autista (TEA) y que reside en Manlleu (Barcelona) tiene una enorme experiencia tanto formativa como de participación en grandes conciertos y galas, entre ellas La Gala SuperArte de Fundación SIFU, y ha participado en el Jove Orquestra Nacional de Catalunya. La beca le permitió asistir al SummerCamp organizado por la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid el pasado mes de julio. “Fundación SIFU significa mucho para mí. Las mejores experiencias de mi vida a nivel musical las estoy viviendo gracias a ella”.



Danza

Anaís Vinuesa

“Bailar me hace sentir muy feliz, muy contenta. Cuando lo hago me lo paso superbien”.

A esta madrileña con Síndrome de Down lo que le gusta es bailar, y lo hace bien en cualquier disciplina: flamenco, moderno, contemporáneo... Pero también es consciente de que no solo con el talento y el ritmo se puede crecer como bailarina, por eso quiere seguir aprendiendo, y para ello pretende formar parte de Dan Zass, una escuela de baile inclusiva donde mejorar para darlo todo sobre las tablas.



Iván Buendía

“Lograr tus objetivos es complicado, pero nada es imposible, hay que trabajar duro. Mucha gente te dice que es muy difícil dedicarse al arte, pero estoy decidido”.

La Escuela de Circo Arte Olimpia, ese es el objetivo formativo de este madrileño de 28 años, con discapacidad cognitiva, que tiene ya una enorme experiencia en el mundo de la danza y el baile. De hecho, ha participado tanto en galas y certámenes como en programas de televisión. Iván crece día a día como bailarín, en una carrera en la que no deja de innovar y experimentar nuevos retos, nuevas disciplinas. En su beca ha colaborado ID Logistics. Su objetivo es formar parte del Cirque du Soleil.



María Dolores García-Baquero

“El flamenco son sensaciones, tacto, las vibraciones en el suelo, el zapateo, contacto. Con mi cuerpo expreso la garra que llevo dentro, porque tengo muchas ganas de vivir. El flamenco me ha dado la vida, he encontrado la paz, la autoestima, el empoderamiento, no sentirme anormal, sino muy libre”.

A sus 55 años, esta sevillana de Torreblanca de los Caños lleva el arte en la sangre, el flamenco. María Dolores, que tiene una discapacidad visual y psíquica, siente la música, el arte, y lo refleja sobre las tablas, no sin antes haber pasado por un aprendizaje como el vivido con José Galán en flamenco inclusivo. Ya ha ofrecido varias actuaciones. En su beca ha colaborado BUNZL.



Mucho más que un deporte de equipo

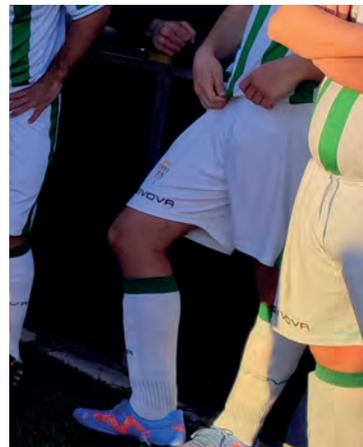
El Córdoba CF tiene a través de su Fundación múltiples categorías. Una de ellas es el CCF Genuine, formado por personas con diversidad funcional. A este equipo ganador se suma una escuela de integración social y deporte adaptado, de la que se benefician decenas de chicos y chicas. La ciudad de Córdoba tiene mucho más que un club de fútbol.

Texto **A. Guardia** Fotos Córdoba CF



“ El CCF Genuine es uno de los equipos fundadores de la LaLiga Genuine e incluso la ha ganado en alguna temporada. ”





“Actualmente forman parte del equipo 25 jugadores, con una media de edad de 35 años. Por ahora todos son chicos, pero seguro que cambiará.”

“Formamos parte de los dieciocho clubes fundadores de LaLiga Genuine y nos sentimos tremendamente orgullosos de haber dado ese paso”, afirma con rotundidad Beatriz Sedano, coordinadora general de la Fundación Futbolística Cordobesa, perteneciente al Córdoba CF. Este fue un proyecto inclusivo e innovador que presentó LaLiga a todos los clubes de primera y segunda división. La competición se ha ido expandiendo y ahora son un total de 46 los equipos miembros. Todo un logro.

Sus responsables no pueden estar más satisfechos. “Somos una gran familia. El CCF Genuine es un referente dentro de LaLiga Genuine en cuanto a valores deportivos y, de hecho, está siempre en los primeros puestos clasificatorios en *fair-play*. Para nosotros el plano deportivo es secundario, aunque hay que destacar que fuimos campeones de Liga en la temporada 20/21, lo cual marcó un antes y un después en el equipo y en la propia Fundación”, reconoce.

Como detalla Sedano, actualmente forman parte del

Algunos protagonistas



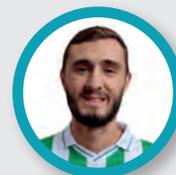
José Antonio Carmona “Capi”

Es el capitán del equipo y forma parte de él desde su fundación en 2017. Juega en la defensa, de lateral derecho o izquierdo. Asegura que lo mejor son sus compañeros y su ídolo deportivo es Kike Márquez (jugador del Córdoba CF). También practica natación, trabaja y prepara unas oposiciones.



Jesús Maya “Pompo”

Lleva cinco años en el equipo y juega de centrocampista o de delantero centro. Le encanta todo lo relacionado con el equipo: los compañeros, los viajes, los partidos, el entendimiento y el fin de semana junto a su equipo. Sus ídolos son Messi y Ronaldinho, y actualmente trabaja en hostelería.



Alejandro Muñoz “Álex”

Llegó al equipo en 2022 y es centrocampista. Reconoce que de su equipo le gusta todo, especialmente lo referente al compañerismo, la organización y los técnicos. Practica también ciclismo y pádel, y entre sus ídolos destacan Modric, Kross y Carvajal. En la actualidad se está formando en diversas disciplinas.

equipo 25 jugadores, con una media de edad de 35 años. Por ahora son todo chicos, pero seguro que cambiará. “Estamos ansiosos por incorporar a alguna chica”, asegura la responsable de la Fundación, pues en esta competición se permiten los equipos mixtos.

Siempre intentan que la relación con el resto del club sea fluida y compartida. Para ello organizan a lo largo de la temporada entrenamientos en el estadio El Arcángel, donde se sienten como sus ídolos cordobeses. “Algunos jugadores forman parte de los cuerpos técnicos de nuestra Escuela de Fútbol y participan en gran variedad de actividades, como *clinics* de tecnificación, campus, etc.”, explica.

Implicación total

Pero detrás de esta mera competición futbolística hay mucho más: una apuesta decidida de todo un club y una ciudad por la inclusión deportiva, pero también social, de personas con distintas capacidades. La Fundación también mantiene una escuela de integración social y deporte adaptado, en la que toman parte una treintena de chicos y chicas. Y a todo esto hay que añadirle “un cuerpo técnico altamente cualificado que, sin lugar a dudas, constituye el alma del equipo”.

Al igual que Fundación SIFU con su Becas Desafíate, consideran que el apoyo al deporte en las personas con discapacidad resulta

fundamental para su inclusión y su desarrollo individual. “El deporte es un medio muy apropiado para conseguir valores de desarrollo personal y social como el afán de superación, la integración, el respeto a la persona, la tolerancia, el acatamiento de normas, la perseverancia, el trabajo en equipo, la autodisciplina, la responsabilidad, la cooperación, la honestidad y la lealtad, entre otros. Estos son valores importantísimos para todos y más si cabe para personas con discapacidad”, afirma Beatriz Sedano.

Difusión

Como todos los aspectos de la vida de las personas con discapacidad, la difusión resulta fundamental, y cada vez tiene más repercusión, como pone de manifiesto su competición. “Creo que vamos por buen camino. LaLiga Genuine ha dado un impulso muy importante en el mundo del fútbol, temporada tras temporada se han ido sumando equipos tan importantes como el Real Madrid, el FC Barcelona o el Atlético de Madrid. Esta competición ha sido pionera a nivel mundial y otros países ya han puesto el foco de atención en su organización”.

Y, afortunadamente, no es el único campo de juego. “Además, a nivel provincial existen ya las ligas inclusivas, en las que también participan chicos y chicas con discapacidad intelectual”. En definitiva, el partido solo acaba de empezar. //

Un gran trabajo

La Fundación Futbolística Cordobesa intenta que sus miembros formen parte en todo tipo de actividades, tanto lúdicas, deportivas, como formativas. “Tenemos en marcha un programa formativo en los centros educativos y nuestros chicos visitan colegios a lo largo de todo el año y forman parte de jornadas inclusivas”.

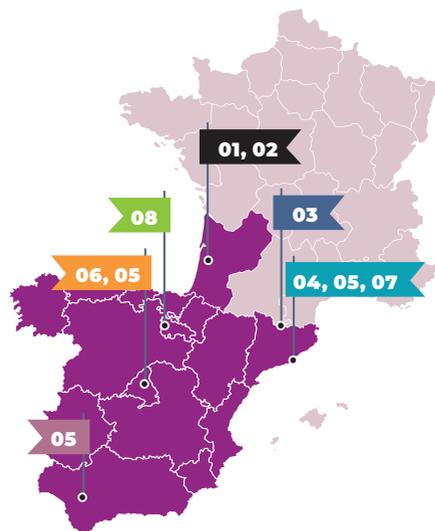
Además, para la Fundación es muy importante que estén más formados y sean mejores personas cada día. “Nuestro principal objetivo es ayudarles y darles las herramientas necesarias para que puedan incorporarse al mercado laboral. Para ello, tenemos la colaboración de SIFU, que ya les ha impartido varios talleres”.

La labor de esta Fundación, es fundamental para la ciudad. Actualmente, el equipo y la escuela de integración social se han convertido en nuestro buque insignia, pero no hay que olvidar todo el trabajo diario con niños y niñas desde los 3 años hasta los 18. Además, la Fundación siempre está al lado de quien más lo necesita y prestamos servicios a colectivos sociales de la ciudad”.



SIFU crece

Cada día son más las empresas que confían en nuestra experiencia y especialización en *Facility Management* para la gestión global de sus servicios. Conoce las últimas en unirse a nosotros.



01

- ▶ **EMPRESA:** Dassault.
- ▶ **SERVICIOS SIFU:** SMA.
- ▶ **Nº TRABAJADORES:** 4.
- ▶ **PAÍS:** Burdeos (Francia).



02

- ▶ **EMPRESA:** Aquastadium.
- ▶ **SERVICIOS SIFU:** Limpieza.
- ▶ **Nº TRABAJADORES:** 15.
- ▶ **PAÍS:** Burdeos (Francia).



03

- ▶ **EMPRESA:** UNNIC – Gran Casino.
- ▶ **SERVICIOS AVANÇA SIFU:** Limpieza.
- ▶ **Nº TRABAJADORES:** 15.
- ▶ **PAÍS:** Andorra.



04

- ▶ **EMPRESA:** ALSTOM.
- ▶ **SERVICIOS SIFU:** Reforestación para compensación de huella de carbono, con plantaciones forestales para creación de sumideros de CO₂.
- ▶ **Nº TRABAJADORES:** 3.
- ▶ **PAÍS:** Santa Perpetua de Mogoda (España).



05

- ▶ **EMPRESA:** General Servei, S. A.
- ▶ **SERVICIOS SIFU:** Trabajo temporal.
- ▶ **Nº TRABAJADORES:** 133.
- ▶ **PAÍS:** Guadalajara (España).



06

- ▶ **EMPRESA:** Lluch Essence.
- ▶ **SERVICIOS SIFU:** *Catering*, decoración y actuación en su evento de Navidad.
- ▶ **Nº TRABAJADORES:** Equipo de Suministros que gestiona la campaña navideña.
- ▶ **PAÍS:** Barcelona (España).



07

- ▶ **EMPRESA:** Distribución Directa Integral.
- ▶ **SERVICIOS SIFU:** Distribución de lotes de Navidad.
- ▶ **Nº TRABAJADORES:** Equipo de Suministros que gestiona la campaña navideña.
- ▶ **PAÍS:** España.





Así somos



PROFESIONALIDAD

Nace Avança Assistencial, el servicio de asistencia domiciliar profesional de Avança (Andorra)



Avança, la empresa de *Facility Services* en Andorra, ha creado Avança Assistencial, su nuevo servicio de asistencia domiciliar profesional.

Este nuevo proyecto nace con el objetivo de garantizar los mejores servicios personalizados para cuidar a las personas mayores en Andorra y hacer que su día a día sea más sencillo.

Con Avança Assistencial, trabajamos por el bienestar de las personas, ofreciéndoles una asistencia domiciliar de calidad y personalizada. Se trata de una asistencia que cubra las necesidades de las personas con dependencia, dificultades de autonomía y mayores que necesiten apoyo para ejecutar las actividades de la vida diaria.

AUDIOVISUAL

Fundación SIFU y Caixa-Forum+ promueven el talento con el estreno de la serie *SuperArte*

Fundación SIFU y Caixa-Forum+, la plataforma *online* gratuita especializada en difusión cultural y científica de la Fundación “la Caixa”, han estrenado la serie *SuperArte*. Esta creación de seis episodios da voz a artistas y becados con discapacidad de Fundación SIFU. Las becas son un proyecto de arte inclusivo que impulsa la Fundación con el objetivo de promover el desarrollo artístico de las personas



con discapacidad a través de un proyecto profesional y formativo. Cada capítulo se centra en el testimonio inspirador de estos becados y ofrecerá una visión íntima del proceso de preparación que llevan a cabo para participar en la Gala *SuperArte*.

ADAPTACIÓN

Fundación ARS premia la accesibilidad

La Fundación para la Accesibilidad y la RS ha premiado un año más el compromiso de las entidades con la accesibilidad. Y, por ello, ha reconocido a siete empresas y organizaciones en otras tantas categorías.

La Mención al compromiso con las personas ha sido para Coca-Cola Europacific Partners Iberia. SIFU fue la compañía encargada de entregar este premio que sentimos un poco nuestro, ya que nos encargamos de realizar la adecuación de accesibilidad de esta empresa.

DEPORTE

Àngela Mora da el salto internacional

La gimnasta, ganadora de la Beca Desafiate de Fundación SIFU, ha viajado hasta el vecino Portugal con su equipo inclusivo para participar en su primer campeonato internacional de gimnasia artística.

Estamos orgullosos de poder apoyar el talento de Àngela, la primera gimnasta con Síndrome de Down que ha competido en un campeonato nacional absoluto y que ahora da el salto fuera de nuestras fronteras.

El campeonato se denomina Continental Cup MAG and WAG Artistic Gymnastics y se celebró del 16 al 19 de noviembre en Portugal.



INTEGRACIÓN SOCIOLABORAL

Acuerdo de colaboración entre Fundación SIFU y Fundación “la Caixa”

Fundación SIFU y Fundación “la Caixa”, a través de CaixaBank, mantienen un convenio de colaboración que supone un impulso para el programa de integración sociolaboral de nuestra Fundación, a través del cual acompañamos a trabajadores con discapacidad en su integración en las organizaciones.

También colaboramos con Fundación “la Caixa” en el denominado #ArbredelsSomnis, una iniciativa solidaria que se desarrolló del 20 de noviembre al 15 de diciembre para que miles de niños en riesgo de exclusión social pudieran recibir su regalo. En esta acción participaron una veintena de voluntarios de SIFU.



EUROPA

SIFU se adhiere a la Carta de la Diversidad en España



Este proyecto, impulsado por la Comisión Europea y el Ministerio de Igualdad del Gobierno de España, consiste en una carta de compromiso con 10 principios, que SIFU ha firmado con carácter voluntario y con la que se compromete a fomentar los principios fundamentales de la igualdad, la diversidad y la inclusión.

Esta iniciativa promueve que las empresas e instituciones se sumen a la causa de la diversidad e inclusión y formen parte de una comunidad de organizaciones

privadas y públicas que compartan los mismos principios de diversidad e inclusión laboral en Europa.

La Comisión Europea apoya la misión y la labor de las Cartas de la Diversidad que existen en la Unión Europea a través de la Plataforma Europea de Cartas de la Diversidad y del Mes Europeo de la Diversidad, entre otras iniciativas.

Más información:

fundaciondiversidad.com/carta-de-la-diversidad/

PROYECTO ARTÍSTICO

Nuestra actuación en *Got Talent*, la más vista de la temporada

La actuación de la banda inclusiva de Fundación SIFU, de la que forma parte Joel Bueno con el EyeHarp, fue la más vista de la temporada de este programa televisivo. De hecho, acumula en Instagram más de 3,5 millones de visualizaciones.

En su actuación, Joel, que tiene parálisis cerebral, pudo presentar el

EyeHarp, el instrumento que toca a través de sus ojos, y, junto a él, a un grupo de músicos que se complementan a la perfección.

Con la actuación de esta banda inclusiva en televisión, Fundación SIFU ha logrado visibilizar aún más el talento de las personas con discapacidad.



MERCADO LABORAL

Congreso AECOC Empleo y Talento

Fundación SIFU participó en el I Congreso AECOC Empleo y Talento, un evento que ha reunido a lo mejor del sector

para compartir un espacio de *networking*, unión e inspiración.

El director de Desarrollo de la Fundación, Guillermo Gutiérrez, habló del reto de convertirse en una empresa inclusiva y compartió con todos los asistentes la propia experiencia de SIFU y su Fundación.

Además, el público tuvo la oportunidad de ver en directo la actuación de Joel Bueno, el joven que interpreta música con la mirada gracias al EyeHarp y que participó en una reciente edición de *Got Talent España*.



GALARDÓN

SIFU Murcia recibe el premio Alianza 2023 de Cruz Roja

El equipo de SIFU en Murcia ha recibido el premio Alianza 2023 de Cruz Roja, en la categoría "Alianza para Promover Oportunidades de Empleo y la Diversidad".

Este reconocimiento premia la colaboración e implicación de entidades públicas y privadas en el desarrollo de acciones que promuevan la integración laboral de todas las personas en dificultad social.



SOSTENIBILIDAD

SIFU se suma a enREDaRSE

SIFU se ha adherido a enREDaRSE, la red de referencia en materia de sostenibilidad en la comunidad autónoma navarra.

Esta iniciativa nace con el propósito de acercar y naturalizar el término *sostenibilidad*, mediante el traslado de esta cultura empresarial a las pequeñas y medianas empresas navarras y aunando fuerzas para conseguir un ecosistema genuino en el ámbito de la sostenibilidad.

SIFU se une al proyecto enREDaRSE para apoyar y trabajar la sostenibilidad como cultura empresarial y dar visibilidad a buenas prácticas concretas promocionándolas como ejemplo para que otras organizaciones puedan replicarlas y aprender.



FESTIVAL DE CINE

SIFU, presente en la Seminci de Valladolid

El festival de cine de la capital vallisoletana, Seminci, que se celebró del 21 al 28 de octubre del año pasado, contó con SIFU para los servicios de acomodación de dos de los teatros principales en los que se celebraron sus actividades.

De este modo, los empleados de SIFU pudieron formar parte de uno de los festivales de cine más importantes de España. ¡Esperamos poder participar en muchas más ediciones en el futuro!

CREATIVIDAD

“Vuelo contigo”, la canción de Fundación SIFU

Hace un año, el presidente de Fundación SIFU, Cristian Rovira, le propuso al productor y cantautor Alejandro Abad crear una canción juntos, y ya es una realidad: la canción “Vuelo contigo”, en la que han participado Alejandro Abad, Oriol Saña, becados SuperArte, antiguos becados y colaboradores de la Fundación. Un proyecto inclusivo formado por artistas con y sin discapacidad. Ya está disponible en plataformas como YouTube y Spotify.

COLABORACIÓN

Varios talleres junto a la Asociación Síndrome de Down Jaén y Provincia



SIFU ha desarrollado una acción en colaboración con la Asociación Síndrome de Down Jaén y Provincia, que ha estado destinada a la integración sociolaboral de sus usuarios.

La UAAP, Unidad de Apoyo a la Actividad Profesional, de Úbeda, dentro del proyecto “Camino hacia el empoderamiento”, ha

diseñado dos talleres para la Asociación Síndrome de Down Jaén y Provincia: un taller de profesional de jardinería y otro en el que explicamos a qué consiste el trabajo de auxiliar de servicios y conserje, las funciones que desarrollan y las características básicas de estos puestos de trabajo.

SOSTENIBILIDAD

Vorwerk implanta el proyecto Reciclibros

Gracias a esta interesante colaboración entre Vorwerk, Reciclibros, SIFU y su Fundación fomentamos la economía circular, la sostenibilidad y la integración sociolaboral de las personas con discapacidad.

Vorwerk España es la primera empresa que ha implantado el proyecto Reciclibros.

Los trabajadores de la empresa depositan en las cajas dispuestas en sus oficinas los libros que quieren donar. Esos llegan a las instalaciones de SIFU, donde nuestros empleados se encargan del proceso para ponerlos a la venta. El 20 % de los ingresos obtenidos con esas ventas se destinan a proyectos de la Fundación SIFU.

Gracias a la colaboración de muchos empleados de todos los

centros Vorwerk en España, se donaron 1.458 libros a la Fundación SIFU y Reciclibros con un doble objetivo: darles una segunda vida apostando por una economía circular sostenible y aportando nuestro granito de arena a la integración sociolaboral de las personas con diversidad funcional.



RECONOCIMIENTO

Albert Campabadal recibe el premio Forbes “¿Cómo lo hice?”



El presidente de SIFU, Albert Campabadal, ha recibido el premio Forbes “¿Cómo lo hice?” en la categoría de Emprendimiento Social.

Se trata de un galardón empresarial que pretende mostrar cómo son las personas que dirigen las distintas organizaciones y cuáles han sido sus principales apuestas, retos, modos de actuación, etc., todo con un afán didáctico y motivacional.

Forbes ha reconocido la apuesta de SIFU, con Campabadal al frente, por la integración de las personas con discapacidad, un proyecto creado hace treinta años, cuando “era impensable” hacer algo así y que más de tres décadas después se ha

consolidado como un proyecto internacional con miles de empleados y cientos de clientes en España, Francia y Andorra.

“Si nos situamos treinta años atrás, cuando hacer una empresa solo con trabajadores con discapacidad era impensable, realmente el proyecto asustaba. SIFU ha conseguido que aquello que comenzó como una aventura hoy sea una realidad consolidada. Estamos presentes en tres países, con 9.000 personas trabajando, y de ellas 5.000 con discapacidad”, comentó Campabadal en su intervención.

FORMACIÓN

SIFU impulsa la inclusión laboral con una Masterclass de Barista para personas con discapacidad

SIFU ha organizado en Valladolid una Masterclass de Barista destinada a personas con discapacidad.

El evento se ha organizado en colaboración con la prestigiosa Fundación Juan Soñador, reconocida por su dedicación a la atención de personas en riesgo de exclusión social, que ha impartido la formación.

Uno de los servicios que ofrece SIFU a sus clientes es CafeIN, un proyecto gastronómico, sostenible y social de café para empresas, *coffee breaks* y *catering* cuya misión es la inclusión de personas con discapacidad.

Por ello, la formación impartida estuvo dirigida tanto a empleados de SIFU como a usuarios de la Asociación de Autismo Valladolid y de San Juan de Dios, con el objetivo de que puedan llegar a incorporarse como baristas en el proyecto CafeIN.



DONACIÓN

Cascajares recauda 109.307 euros a favor de Fundación SIFU

La empresa palentina Cascajares recaudó un total de 109.307 euros en la XXIV edición de la Subasta Benéfica de Capones, a favor de Fundación SIFU, dinero que se destinará, en parte, a organizar la próxima Gala SuperArte en Valladolid. La subasta, celebrada en el Teatro Calderón ante casi 700 personas, fue conducida por la atleta paralímpica Sara Andrés, Anne Igartiburu, Santiago Segura y el tenor Zapata.



Pere Oller Martos

SIFU Cornellà

Una vida de interpretación

Este barcelonés cada día demuestra su valía como jardinero, pero en su tiempo libre su gran pasión es el teatro, sobre todo la comedia.

Pere Oller (Barcelona, 1980) vive en Mollet del Vallès, en la provincia barcelonesa, y trabaja en L'Hospitalet de Llobregat, dos realidades que coinciden con dos de sus grandes ocupaciones: la jardinería y el teatro.

En lo que respecta a su jornada laboral, Pere forma parte de una brigada de jardinería. Lleva en SIFU desde el año 2000, por lo que es el trabajador con más experiencia de su grupo, que está formado por una docena de operarios. "Hacemos funciones de mantenimiento, limpieza, recorte de vallas, poda, cuidado de plantas de interior... Formamos un buen equipo, estamos contentos". Entre las labores que más le gusta realizar están el desbroce y el cuidado de las plantas de interior.

Pero una vez que Pere se quita el mono y los guantes, que recorre el trayecto de más de una hora de vuelta a casa, sale a la luz su lado interpretativo, en concreto dos días a la semana, sus horarios de ensayo con el Grupo de Teatro Can Pantiquet de Mollet del Vallès. Lleva en la compañía más de quince años y, en consecuencia, es el más veterano del grupo.

"He interpretado papeles dramáticos, pero lo que más me gusta es la comedia, me encanta reírme y hacer reír. Para dramas ya tienes los del día a día, así que en mi tiempo apuesto por la risa",

asegura. Y eso que no se le dan mal los papeles dramáticos, como pone de manifiesto el monólogo sobre la vida de un soldado que interpretó hace tiempo, de una gran carga emocional.

En la actualidad, el grupo se encuentra ensayando y preparando la obra *Locuras*, que estrenará el próximo mes de marzo en Mollet del Vallès, y que después,

“Lo que más me gusta de la interpretación y el teatro es la comedia; me encanta reírme y hacer reír.”

hasta junio, irá representando en las localidades vecinas. En esta, Pere interpreta dos papeles. Y precisamente este reconoce que uno de ellos, en concreto el de un joven "macarra" que incluso rapea durante la actuación, es el papel que más le ha gustado hasta la fecha. Ese tono humorístico es lo que más le atrae.

Le gusta el cine, pero lo suyo es el teatro, la proximidad con el público. "Es mucho más cercano. Por ejemplo, en Mollet tenemos un montaje griego, en el que actúas rodeado por el público, que se halla a apenas dos metros, en butacas en forma de U. Esto supone que no te puedes



despistar, tienes que estar superconcentrado".

Además, sus referentes dejan claras sus preferencias: Pepe Rubianes, Joel Joan, Jordi Sánchez..., así como Tricycle, trío humorístico ya desaparecido, pero que ha sido un auténtico referente del humor. En marzo se levantará el telón y tendrá la oportunidad de mostrar toda su valía sobre las tablas. //

ESTAMOS DESEANDO ESCUCHARTE

A través de nuestros canales de atención al cliente estamos a tu disposición para asegurarte la máxima calidad de los servicios que te ofrecemos.

**Anímate a usarlos.
¡Contacta con nosotros!**

**AVANZAMOS
CONTIGO**



 **24**
horas

 **365**
días del año



+ 9.500
profesionales en España
y Francia

+ 5.000
con algún tipo
de discapacidad

+ 30
años de experiencia

+ 3.000
clientes



**NUESTRAS
REDES SOCIALES**

¡SÍGUENOS!

